

גליון מס' 82
 1.1.1986
 כ' בטבת תשמ"ו
 לביא ולמשפחה
 שבועון

ملكا من الأصل

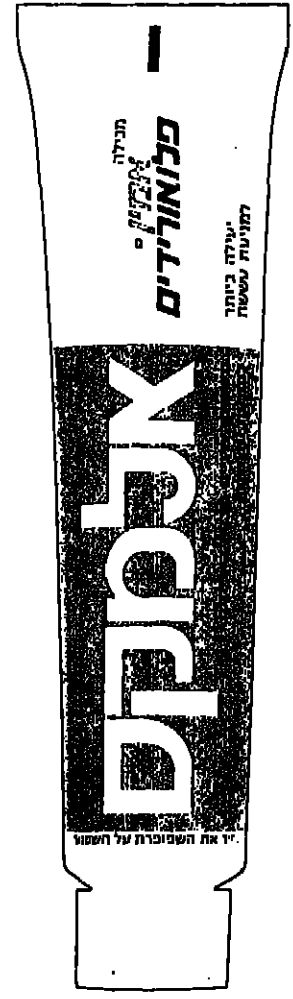


בני ישראל נהגו לשתות בלבד מים חמים
 במשקאות שראוי להם.



אלמארק

משחת השיניים
 הבריאותית
 המגינה על השיניים
 של כל בני המשפחה



שיניים חומות פלאוריד חודר לשכבת האמיל מקשה אותה ודופק אותה לכלי יחידה	שיניים שכת מן של חומות פלאורידים שטפת את חשן לכלי יחידה	שיניים חומות פלאוריד חודר לשכבת האמיל מקשה אותה ודופק אותה לכלי יחידה
--------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

אלמארק מוצרת ע"י טבע
 יצרן התרופות הגדול בישראל

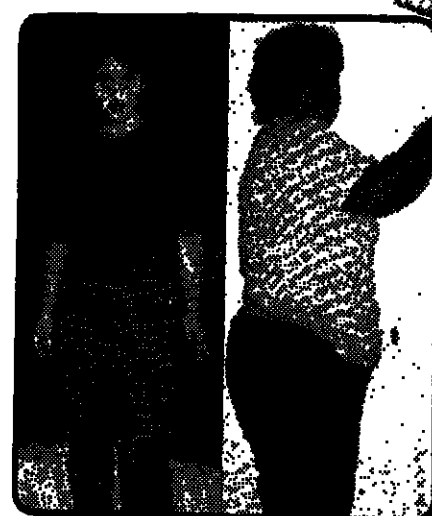
מאושר על ידי ההתחדדות לרפואת
 השיניים בישראל
 משרד השיניים אלמארק מוצרת ע"י טבע
 מוכרן שיניים ואושרה ע"י ההתחדדות לרפואת שיניים
 בישראל

לרזות בקלות 3-10 ק"ג כל 10 ימים, לתמיד

צוות רפואי במרזי מורית מתאים עבורך תכנית הרזיה אישית בשילוב המשקה והתכשירים לריכוזי השומן. צוות יועצות מנוסה מעניק לך ייעוץ ועדוד יום-יומי. בכל 10 ימים יפחית גופך 3-10 ק"ג בשיטה הטבעית והבריאה ביותר – ללא רעב או תרופות. יותר מ-100,000 גברים ונשים שהצליחו הם ההוכחה להצלחה. חיים – 24 שעות ביממה מרזי מורית שולחת לביתך חומר הסבר לשיטה והוכחות מצולמות. חייג 02-663125, או בכתב.



נחמיה שטמן, קריית ים, סולד 9/4
הפחית 21 ק"ג ב-40 יום



כן שמואל אורית, כרמיאל, חזית 6
הפחית 26 ק"ג ב-60 יום

המשקל. כעת, אפשר לאכול הרבה וטעים – ולרזות. את סדרת המוצרים ניתן להשיג בכל רשתות השוק.

חיים – 24 שעות ביממה

לרזות 3-10 ק"ג בכל 10 ימים – עכשיו זה אפשרי, יש לך מרזי מורית. לקבלת חומר הסבר מפורט חיים לשיטת ההרזיה + הוכחות מצולמות חייג או שלח את החלוש.

טלפון 02-630423 ; 02-663125
(24 שעות ביממה, גם בשבתות)

טור מורית בע"מ
ח' אלטסי 30, ת.ד. 1329 יבנה 51013
מו שילח לטור חומר הסבר ומסמכים + הוכחות מצולמות
שם _____
כתובת _____
מספר _____

השיטה היחידה להרזיה בריאה ולסילוק ריכוזי השומן, שנבדקה והוכחה ע"י רופאים מומחים מישראל וארה"ב, הינה שיטת מרזי מורית – המנוהלת מזה 8 שנים – ע"י צוות רפואי מנוסה. זוהי השיטה היחידה המביאה אלפי הוכחות יום-יומיות להצלחה בטוחה ובריאה.

לאכול בחורף – ולרזות

השיטה הבלעדית למרזי מורית כוללת: תכנית הרזיה אישית, תכנית התעמלות אישית, תכנית לשמירת המשקל לתמיד, תכנית לסילוק ריכוזי השומן, תכשירים בלעדיים ומשקה טבעי-ללא תרופות, צוות ייעוץ יום-יומי, קסטטה להצלחה, ומעל לכל-הבטחה של רופא להרזיה מהירה ובריאה.

השיטה המשולבת זכתה 8 פעמים ברציפות בתואר השיטה המצטיינת להרזיה בישראל. לאחרונה, הפתיעה אותנו חב' מרזי מורית בסדרת מוצרים נפלאים להרזיה /או לשמירת

מזקרים בריאותיים שנערכו מחזירים: דווקא בתקופות לחץ קיימת נטיה לאכילת יתר בלתי מבוקרת ולעודף משקל, המובילים לסיכונים בריאותיים מסוכנים ומיותרים. נכון, מצב הרוח הכללי ירוד, אך אסור לנו להיכנע לאכילת יתר ולהזנחת הגוף והבריאות. הרזיה ובריאות – הן לא מותרות. חוכמת שגורה חטובה, הפחתת מבוקרת במשקל ורגלי אכילה נכונים, הם הם הפתרון האמיתי לשיפור ההרגשה ולמניעת מחלות מיותרות ומופיעות במצבי לחץ – ולאילו אנו זקוקים היום, יותר מחמיר.

עכשיו
35.2 ש"ח
במבצע הכרות

כך זה היה



...היום

עם היקו-תרמי זה אחרת



היקו-תרמי

מכשיר אדים לטיפול מהיר בתופעות של נזלת, כאבי ראש מגרנות, סינוסיטיס ועוד.

היקו-תרמי

נוח לשימוש בבית, במשרד ובכל מקום. כל שעליך לעשות: להכניס לתוך התרמוס מים חמים, להרכיב את המסיכה, להוסיף את נוזל האקליפטוס והמכשיר מוכן לפעולה. היקו-תרמי יספק לך עד פתח ביתך - לקבלת פרטים נוספים ולהזמנות, פנה אל:

תרופארם בע"מ, טלפון: 052-553861

תרופארם בע"מ, בית מרכים, הרצליה-46733

תרופארם

مركز الأصل

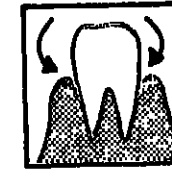
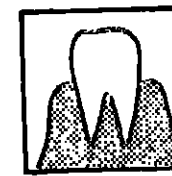
דלקות בחניכיים ?

ארונל®

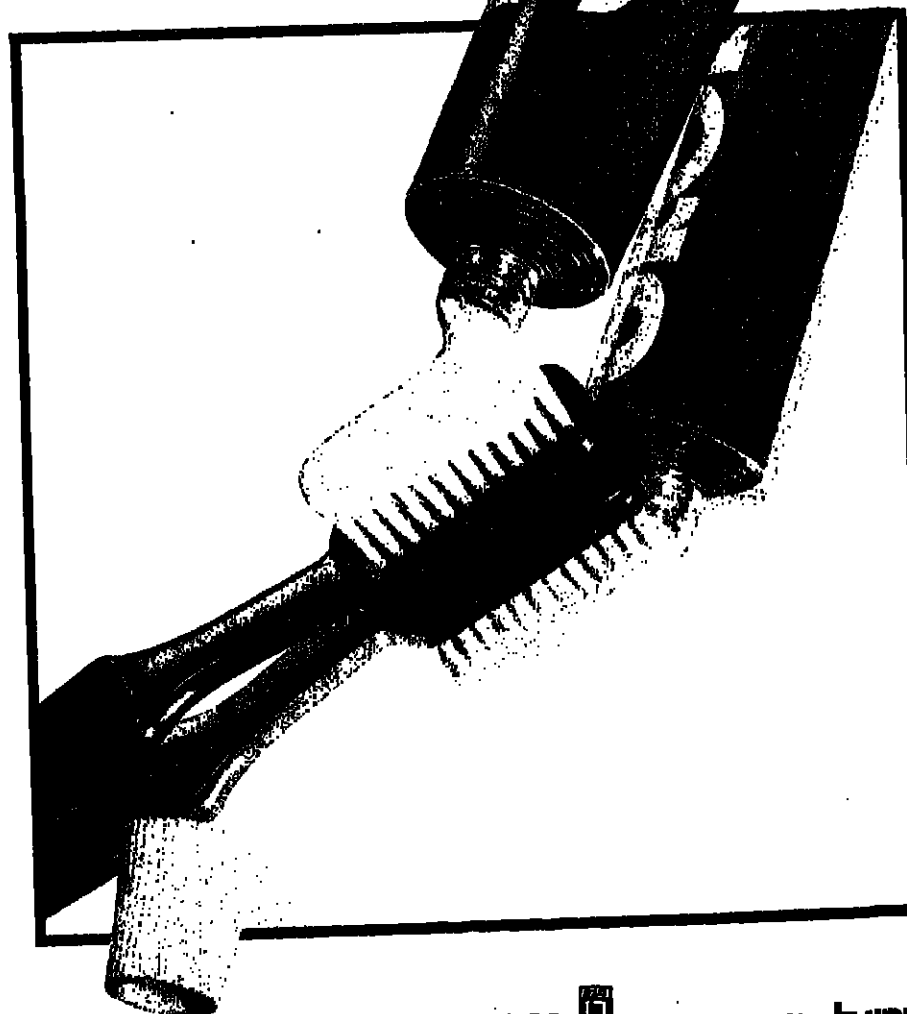
משחת השיניים
היחידה
לטיפול בחניכיים

לטיפול בנסיגת החניכיים,
דימומים ודלקות

ארונל מכילה ויטמין A
וכן אלנטואין ואזולן.



תן סיכוי לחניכיים!



ארונל מיוצרת ע"י טבע תעשיות פרמצבטייות בע"מ
יצרן התרופות הגדול בישראל

כותבים לנו

לא יחסי ציבור

ברור היה שעם פרסום סיפור רבקה זוהר - יהיו תגובות: מספר אמהות אכן תיקנה כרטיסים לפסטיגל, מספר אנשי תקשורת יראיינו ומספר אנשי שרעט יוציאו רשימותיהם לאור. אני רוצה להאמין, רבקה זוהר, שלקחת את זה בחשבון הכללי, ואספת לך כוחות להתייחס מודדת הו, משום שאחרי פצצת דבריה של יעל פרמלמר (סגנון' 80), אותם שידעו לעזור לפני התשובות, ולהביא את רבקה אליהן - ימשיכו לעזור גם בגווני האורות. בזכות הרגשות האנושיים המנחים אותם, האופטימיות והתקווה, ולא יחסי הציבור והגמיקים המסחריים.

גילי לבנפיל

פופקורן

בסגנון האחרון במדור "מטעמים" בסגנון עולמי ניתנו הוראות לקליטת פופקורן הלוקות, לדעת, בחסר. במרכז ענין הפופקורן (פופלי) בקיבוץ סער בצפון לוח כאן עצות אחדות: כמות השמן המומלצת על כל 3 חלקים של גרעינים - חלק אחד של שמן. מומלץ לחמם את השמן לפני הקליטה על אש בינונית. כאשר השמן חם יש להכניס שכבה אחת לא צופה של גרעינים. לערבב מרי פעם את הגרעינים ולנער את הסיר. כאשר שוהיר יהיה אטום, יש לחתך לארבע המצטברים להשתחרר. סיד לחץ אינו מתאים הסיר המתאים אלומיניום או מכסה בסלילן. קיבוץ סער

בנימין סלנט

דעה אחרת

קטארזיס על יד הכיור

אני נגד המדיה. לא המדיה לדבר עבירה - אלא מדיה הכלים במטבח המודרני. המעור האחרון לעמל במיה של האשה. כבר אין כביסה בנגידה, כבר אין שטיפה כמעט, הכל ניתן בתרסיסים, יש טפטפים, ושטיפים, ומזון קפוא. ואי-שם אנו זקוקות להדחת הכלים. את עומדת בבדידות מוזרות, כולך נוטפת אל מול ערימת הכלים וכל חיך עוברים לפניך עם צלחות הפירוק. את שומעת את שיחות הסלון וטווה לך הגיגים משלך. עם זרם המים את מרגישה רחוצה, נקייה, עקריית בית טובה, עושה מלאכה אמונה. יש סדר ושיטה בצלחות, כמו בחיים. יש חביבים יותר והם הראשונים להתייחסות. ישנם עדינים ביותר אלו כוסיות הקריסטל והם זוכים לטיפול זהיר. וישנן צלחות הענק הגדולות והלבנות שהן כמו בני משפחה וחברים ותיקים - ואותם מקבלים כמו שהם. וככה את עומדת, עם לעצבן דוחה הגשת עזרה אולי מפני שאת רוצה ה"לבד" הזה, וכל חיך עוברים לפניך: הילדות בשכונה, החבר הראשון, ימי הסמינר העלילים, השיכון הראשון, הילדים המפגמים בסלון או מעבירים צלחות אליך והם גבוהים ממך בראש, הכל מתפתח, מתקדם, רץ ולך יש... כיור הכלים הנצחי. לדעתך, זהו קטארזיס. אם רציני משוה להגיד, או אם הראיתי מים ועופות, הלכתי למטבח, שטפתי עשר צלחות, סידרתי את הספלים ברעש, שחיתתי מים, לעשותי עוגיה - וזה עבר לי. אני חוזרת לאחד המגורים רגועה ועוד מעטונים לי מושב בגורסה וכוס קפה מחביל. זה בהחלט היה כדאי. כל אחת מאיתנו זקוקה להפוגה קלה, להיות עם עצמה, לשטוף הכל במים... ואיפה תעשה את זה? ליד מכונת הכביסה שם היא מפעילה שני כפתורים בדקה או ליד המעביל מקצץ המרעיש לה והופך את הכל לעיסה בשניה הכי טוב - ליד הכיור. אבל, אלוהים, רק לא אחזר מסיבה, אלא כשיגוד ער.

גילח קראוס

מטעמים בסגנון עולמי

תלוש הנחה לקניית ספרי בישול בספריית "מעריב"

כל האוסף 10 תלושים ויכל לקנות בספריית "מעריב" כל ספר מספרי הבישול של "מעריב" בהנחה של 50%. כל האוסף 20 תלושים ויכל לקנות את האנציקלופדיה לבישול ולאמיה בהנחה של 50%.

של שיר אחר. שיריה ראו אהובים גם היום על כל שומעיה, הקהל התגנע אליה ואל קולה המיוחד. תרועת הפסטי האלים נגמרת עם המים הראשון שבחיה לט היה בטקס. יעל פרמלמר, מה תחפלא לשמוע שריים הם האנשים המתעניינים ורוצים לשמוע את זוהר שוב במלוא כוחה כפי שהיתה כאן לפני שנפטרה. לא לנו לשפוט את הסיבות שגרמו לה להינע למצב אליו הגיעה. אל לשכוח כי צופי הפסטיגל הצעירים לא הכירו אותה כלל. אך האמהות הוזכרות אותה לטובה והתגעגעו אליה וזכרו גם זכרו ורדפו להינע לה בתרגשות.

הטלוויזיה הקרישה לה כתבה בצדק והשיחה הפתוחה עם שלמה ארצי בגלי צה"ל היתה מרתקת ומתנה. ואם מפיק הפסטיגל זכו לקהל מבקרים רב בזכותה זה אמר הרבה והחלט לא לשלילה. אני מכרת את הארגון מיקי פלד על הרעיון ון התחרר ומקוה ומאמינה שזה לא יימי מר בזה ושנאנו נשמע ממנה עוד ודאי תישאר עימנו.

יעל אהרני

אין חרש, סלווה

אני רוצה להתייחס למכתבה של א.ג.ר. בעניינה של השחקנית סלווה באקיה (סגנון' 80) מה שיש לי לומר לסלווה מעט סובלנות. זה שאת משמיעה את רעיונותי זה דבר טוב ומר כיש שיש לך אישיות ובסיון עצמי ועל זה שאת שונאת את שמות החובות של היהודים כמו 'בוטינסקי' והרצל. תרע לי כי גם אצל היהודים ישנה אותה רגישות שה ביחס אליה, אך אין בזה כל חרש. וגם הצעת לשיחות בין יהודים וערבים בנושאים שונים - אין בה כל חרש. את מי זה מעניין, בכלל.

אבי עפיר מעין

8 יוגה חושבים על כשן אחיה בת ארץ ארט בכוואלד

11-10 איגנה דויטשקוויץ דיפלומט שונה גרמני אחר

14 יחודית חנוך: מורד אהוב אחרון שחזרות

18-15 מטעמים בסגנון עולמי

19 יוסף למיד: צילומי תשובה שאלות חשבוש חשומר

21-20 גוני סביר: החלטות חשובות במנוסה קרלו

23 מילכה למדן: חבר מאוחד בוכב

ערכה: חמר אבידן ערכה: משנה: ליאורה עינו עיצוב: עריכה: גרמיה: עזרי סטוק. ברמיה אדלר

מורשת: גילה שניידר טלפון: 439474 (03) מוכנית: הפקה: בריה אבישי טלפון: 439276 (03)

כל הזכויות שמורות ל"מעריב" ©

סיפור השער:

מיכל (ליל) גביר, בת 16.5, בת 72. למדת בחינות עיוני ד' בת"א, משחקת כדורסל בחנוכה ת"א. צילום: חפיקה מיטל ר. דחנברג הסדוקות: בריה (מספרת בני ח"א) איפור: סמדר לוי חולצה: מחלילת אשכנזי כובע: בובעי בלום הכשיתים: "בדים ימימי"

תיאטרון אלהבמה מציג

זאב רוח-אברהם מור

תמשה ואברהם

עירית יסלר, אביבה פז, יעל עמית, עובדין אלמגור, גמא אריה סביר, להצגות: תיאטרון אלהבמה, טל. 2644559

התאבד "בית החייל"

יום ד' 2.1 ב"ר

בטיסות: לילך ונמר המעוררים טל. 44433

מנצח: 4.1

הימה

שבוט

כשית: 9.30 בלילה

עזריאלי

קורים דברים

המשלה, יצחק שמיר, ופוז' ישראל אלדד, שניהם מראשי לה"י, דיברו על ייחודה של גאולה במערכת הפוליטית ועל קולה המיוחד והמפורסם מימי חנוכה השירה המחתרנית. מרופסור אלדד: "עם ישראל מתאווה על ידי הקול ככתוב: 'הקול קול יעקב'. את הפנים ואת הידיים אפשר לשנות על-ידי תחפושות. אל הקול אי אפשר. הקול נובע מן הנפש, הוא מבטא את האמת. קולה של גאולה הוא 'קול יעקב'."

עוד 60 שנה פתוחות לגאולה

יצחק שמיר אמר: "יותר מכל דבר אחר, כאשר גאולה משמיעה את קולה, מדברת, צועקת, מוחה, כוכה, מקשרים אותה כולם עם לה"י. בכל דבר זה אותו התוק, אותו הקול, אותו הרצון לשנות. בכל מסגרת שתהיה – המסגרת תהיה בסדר... למעמים במסיבה כזאת נעשים עצובים. אין כל סיבה להיות עצוב. לשנים אמנם חולמות, אבל צריך לצמצן עלויות."

היתה כבר שעת חצות כאשר השיבה גאולה לחבריה: "כבר אמרתי פעם שאני בת איבער אלפים שנה, כולי העם היהודי, ואני בת שלשים ושבוע כגילה של המדינה. אבל אני גם בת שמנה עשרה למחשבה ולאמונה שאפשר וצריך לשנות את העולם. להיות בשבילי זה להאבק, מבחינה זאת אני לא עצובה. יש לי עוד שישים שנה פתוחות."

שולמית לבנה



גאולה כהן ויצחק שמיר. "חשנים חולמות אבל צריך לצמצן עלויות"

האשפית שתקה

האשפית הצרפתית מרינטה ברונו אשר הגיעה יחד עם בעלה מישל כדי להאכיל במסעדת "הכרם" בהילטון הירושלמי את מי שיכול להרשות לעצמו מזון צרפתי בסטיל המשוט שלה – כמי שהיא מכשלת בביסטרו שלהם "ג'וף" בעיר ליון – היתה כל כך נרגשת כאשר הוצגה בפני התקשורת. עד כי נעתקו מלים מפיה. היא חזקה בבישול, בעלת חזק בדיבור, וכך גם נחלקים ביניהם העניינים במסעדה בבית: היא במטבח – והוא עם הלקוחות. מרינטה שזו לה הפעם הראשונה לעזוב את גבולות צרפת, טלפנה להילטון ערב נסיעתה ושאלה בעמל הרצינות את עליה להביא וירקות... הארוחה שהוגה ברונו הגיש לתקשורת כללית כבד אוויר מפורט עם ארטישוק טרי, גלילי דג פורל בחמצנים, בשר טלה ביון וירקות, מקפא של גורד מרייניה ושמן פרווה. מחיר מעודה כזו אל-קארט עם יין משובה (קברנה סובינון 1979), מסים ותשר, הוא בסביבות 100 שקלים חדשים (לאדם), אלא שלטעורי השבע הצרפתי בהילטון הוצעת הצעה מותר יקרה: תפריט של 35 ש"ח.

תלמה חזן

הלו, ו'קלין?

תצוגת אופנה ותסרוקות בעריכה בשבוע שעבר, במתחם המספרה של ו'קלין ואצטדוד ליכטנשטיין, בו חזב אורי בתל-אביב, בצמוד למגדלי-דוד. בין המדיניות גם סגנית מלכת היופי, איילת מילוא למשפחת בנין, דוד שני למסתרפות אצל ו'קלין. אמה שלה, חסיה מילוא, היא לקוחה של ו'קלין שאחראית גם לתסרוקות של אשת הנשיא אורה הרצוג, גלית אלבין, אורלי יוני, פנינה רוזנבלום ועוד רשימה ארוכה של דוגמניות ואקס מלכות יופי.

את הבגדים שהודגמו, יצרה האופאית סיגל אפוד. התסרוקות המפורסות הם של ו'קלין ובעלת אצטדוד שגם אחראי לעיצובה של המספרה בצבעי אפור-ירוד. ו'קלין ובעלה, ספר ותיק שלקח מסק זמן באופנה, יעבדו מעכשיו –

מכרמיאל לככר המדינה

ק בשמכרים את הטמפרנט הדרום-אמריקני של בלח רונבלום-דינבל, מבונים אך היא כתבת למעריב. "אני אמנית ארגנטינית, חושבת כמויאל... לא זכיתי אף פעם שאנשים מהעיתונים יתייחסו אלי. למחז כי אין לי פרספקציה... בגלל שהחלטנו להגשים באמת את הציונות ולהתגורר בגליל הרהוק... אני כבר מיואשת לגמרי, ואפילו חושבת לעזוב את הארץ."

וכך הגענו מהר להערוכה שמקימת בלח ביטום אלה בככר המדינה בתל-אביב (בסניף בגן דיסקוט) מחשש שמא המדינה

אירית רוחם



וקלין עם רינה מור ובתה. זה מה שהולך היום. צילום: עדי אבישי

מה יש לזו

סרטון התרומות אשר זכה למחאות הכפיים הדמות ביותר במסטיבל סרטוני פרסומות שוערד בשותף התל-אביבי מטעם פרסום איראלי – היה סרטון מצויר שעסק בשוויון זכויות נשים. הוצגו שני איונים שוויון צורה. הקרינות: "לשנים כישורים שונים, השכלה שונה, הספק אחיד – אך האחד זוכה בקידום והשני לא. מה יש לו שאין לשני? ואנוסף לאור ציור מרומן של אבי מין גברי. ולא היתה אשה באולם שלא מחאה כף..."

תלמה חזן

עוד עלולה להפסיד עולה בגללנו. בלה, חייכנית ואדומת שיער, נגזירה עצמה כעולה "משומשת". 14 שנה בארץ, הישר מבואנוס איירס לברמיאל. היא הקימה בברמיאל בית-ספר לבלט, עשתה כוריאוגרפיות בהגיבחה והופיעה עם להקתה ברחבי הארץ. לפני עשר שנים, בשל בעיות גב, עשתה הסבה מקצועית, והפכה את חובביה, הקרמיקה, למקצוע. כמו בריקוד, גם בקרמיקה, מרגישה בלה שהיא צריכה להוציא את עבודתה "החוצה". "אחרת", היא אומרת, "אני נחנקת".

"מסיכה אופטימית", "דימעה אחת עם כובע", "החייך", הם רק כמה שמות מגלרית הדמויות והדימויים שמציגה בלה בתערוכה, שקדמו לה תערוכות בחצור הגלילית, קרית-שמונה, ירושלים ועוד. כיום עוסקת בלה בקרמיקה במשרה מלאה. פסלו ומכרים במחירים שונים בין 80 ש"ח ועד 250 ש"ח. בוסף לפיסול מלמדת בלה קרמיקה לקבוצות קטנות, לתלמידים "שורצים לעשות משהו, יותר ממאמרת". למי שבכל זאת רוצה מאמרת, או כמה ספלים לבית, בלה ממליצה משוט לגשת לחנות הכלים הקרובה.

נוני סביר

חאפלה

האום יצאני מאלמוניות "למכרות", אומרת עליזה רצ'קובסקי, האשה שחשפה בפני הציבור באמצעות "גלנטק" את בית הזקנים העלול והנורא שברחוב טרומפלדור בתל-אביב. התגובות אחרי חמישה, היא מספרת, היו מרגשות. ישראל של סוף '85 התעוררה קצת מאדישותה. נכשיו מוהים את עליזה ברחוב, מרעופים על ראשה ברכות ושבחים. זה מחמם לה את הלב, זה גם מביך אותה. היא חושבת שבסך הכל עשתה, את מה שלדעתה חתבקש. עליזה רצ'קובסקי, גבורה מקומית, ילידת הארץ ממוצא רומני, מזכירה במשרד אדריכלים, נשואה לרואה חשבון, אם לבת (22) נשואה ולבן בוגר. הם גרים בנחל אביבים, השוכנה האריסטוקרטית המאכלסת שחורות צדקה לרוב, אבל בעיקר כאלה שמעדיפות לתלל את מעשיהן הטובים, דרך הפילטר

אירית רוחם

מרטיני עלי אליס



הקארילק בנעלי הספורט של אליס



קליין דונסקי מקושטת כמו עץ חאפלה

דברים ימים

באמת דברים מאד ימים יש בחנות "דברים ימים", בעיקר תכשיטי זכוכית מוצצים ואופותים וגם מיני פיצ'פיקס ואפילו סודרים ותיקי עור, שהגיעו לכאן הישר מאיטליה. אבל מה, לשכירה הישראלית הממוצעת השואפת לאחד הנוצצים היפים האלה, כמוהם ואחר בלורלים ובתצוגות האופה, יש בעיה קטנה. מי שנכללת בקטגוריית השכר הממוצע במשק, צריכה להגיע לכלל החלטה חשובה בחיים: סיבה או חלצה, עקב גירדיו או אולי מעיל, האבירים האופותיים הללו, אפילו שלא עשויים מהחדר האמיתי, מצריכים השקעת תן קטן, מה שכן, גם מחיר לבגלות המולדת הם לא וולים בכלל.

את החנות "דברים ימים", פתחו ברחוב דיזנגוף לפני שלוש שנים שתי אחיות, חוה ורינה. חוה איגרא שגרה באיטליה מגיעה לארץ כל חודש עמוסה בשלל אביזרים, רינה מחללת את החנות, חוה, ילידת הארץ שמדברת עברית בניגון איטלקי ואומרת לכולם "צא", ואיביזרצ'י,



הסניקוס האמיתי של אליס - הוהו מחיקוים!!!

פ עס, כשנאָק אונטאָסס דעם העכערע
דראַשונגה של ארצות הברית, דיא הומינע
צלמי טלוויזיע לסיור מורדך בבית הלכן.
אחומי הושפע כל כך מהאירוע, ער

חשבוני כסא נשט אונזי אן עסקי תבנים
מלכותיים. אבל זיט אדער איבערלויט מנחם ברוך.
הבריסים זענען דאס וואס ווארען א קאנטראל-אגנטן היקסן
יותר שלום לגאליה האומיט בוזשניטונגן. אמר
זי. ומה אנוני שולמים להם במחמור?
למיט דייעט, שום רב מיטן "השבח"
חשבוני. כן, אן אחרותט ולי שי רעיון נגד.
נגעלט על דך שגאנטיש מאילעם לז' אן המרשת
שלם, אטענו היינו רוצות לשלוח להם אחרות
אצונטן ירוקלי.

אנחנו מוכנות, בתנאי שזה יבוטח על ידי חברת יידס מלונדון".

אני מוכנה להשאיל את 'הילד הכחול' – את זה קניתי בכור באסטוריה בשנה שעברה".

הצלחת לגלות אם זה 'הילד הכחול' האמיתי? ענייני.

ה

„זה ממש קלאסי. המקום היחיד שראיתי דבר כזה
היה בחנות לאגרות ברכה“.

במשך היום יכולים לשבת עליה שלוש אנשים.
כלביליה מזיז את הכריות והיא נפתחת למיטה זוגית.
למה מיירה מהססת? ביקשתי לדעת.
היא חוששת שאם גלרית טיט תיקח את זה,
תזכירי של הילדים שלה לא יהיה איפה לישון כשהם
בואו לחופש מהפנימיה.

טל בשן

ה

מתקורק עקב, ופתחה היה סגור. על רלת הצריח ה-
העלוב הוטחו התוצרת האפולית של יריגונג
הזרבים מישור (אשר שותנו) מורעלת וגם חסם
העלבים אפסר. לוחק אצל דובוכסקי, כנר
אשר תאמר. ידעת ששליש לא אצור.
מעצין ארז זה קרה, השבתי לעצמי, הרי רק
כמה ימים נבאחי לו את העל ליתקור - ואת
גור נמר, עש חסרי הכול וחסר המלכך מה
זרבי, כעשי באמצע הירגונג והעצבים ה-
העלבים לעולם אשר והשאר אמותי כח מיתומים
עלבים צעירי נגרות. כשרי זה החיים, אדם משע
אנשמו יצריח - כבד - כבד -
פתאום, הצריח של כש יישאר כח בעל נצח.
גורמים לוחק יש לנו זה כולם העלבים
לחיות קרובים.

נ.ב. בסוף לא הלכתי לכורזבסקי לקחת את הנעל, ל יודעת למה. ווראי כבר הלכה לאיבוד. אולי מוטב כ יהי זכרה וזכר הסנדלר האלמוני שלי ברוך. ■

X

אחוז ביקור של אותו גוליבר שכר אצלי את
הכלב שלי. שרובך עלי. ונעשיתי אריה. ליתר דיוק
למלאכה. מאז אני מתנהגת כמלך ובעיני הסטנאי
לשרותי. שהרי מרוב כבודות. אני שואל פני שהוא
ה"ריאגנזה וכמה זה יעלה. את הוא אומר שאי-אפשר
פועל. אני שואלת למת. אחר כך אני רוצה הערכת
פועל. בערך כמה. את מתברר שהתיקון היה פועל. אז
קשתי לשלם הכתום. ברוב האחרון אני מוכירה את
המלטות או אינטסטציה אחרת.

אם עונים לי בטלפון שאשאר מפתח אצל השכנים, אומרת שאינני נזהגת לעשות זאת, ואפילו איני פותחת לשקר שאינני שוכנים. האסרטיביות שלי כנצעת הרכה יותר. בטון הם גלחצים ואומרים לי "ישמנהל לעשר". ■

מאת: דות מנחסי

[illegible]

קונבקטור חשמלי לחליה או להעמדה, דוג, "המולטיפל" 1500W
2500W. עם או בלי מפות. מרירות פעולתו והחסכון המושג ע"י
הטרמוסטט, הפכו את "המולטיפל" לתנור המבוקש ביותר בשוק
ישראלי.

1. The first step is to identify the problem. This involves understanding the current situation and the goals that need to be achieved.



1

...the ...

مَكْنَزُ مِنَ الْأَصْلِ



רודי גוטה, הנספח לענייני עבודה וחברה בשגרירות גרמניה בתל-אביב, הייתי בן 7 כשנסתיימה המלחמה, אבל כשאני בחברת ישראלים בפסח, ביום השואה, או בשירה בציבור, עולות לי רמעות בעיניים."



אינה דויטשקרון צילום ראובן קטור

ד' יולמטז - כן, כמובן שאני רוסלומט. לפי עבודתי כאן ולפי הדיברון שלי, אך האמת היא, שאני רואה עצמי כנציג תנועת העבודה הגרמנית, אליה השתייכתי בשלושים השנים האחרונות. הריבוי הוא רודי גוטה ארס בעל רעמת שיער נוסח קארל מארכס. הנספח לענייני עבודה וחברה בשגרירות השווייצרית הגרמנית והפדרלית בתל-אביב. הנספח בת גורו עליו להיות בארץ ללא משפחתו. כיוון שכך, הוא עובר קשה יותר, כדי "להרוג" את זמנו הפנוי. אני עובד גם בימי א', אך זהו ביטוי למולידאיות

רודי גוטה, אני מחבון להאכיל עשרים אורחים בנקיקיות."

שלי עם הישראלים, להלן בקצרה בריס היקור האיש של מר גוטה. למן הרגע שאני זוכר את עצמי, רציתי לפרוץ החוצה מן העיר שלי. רודי נולד ברומן ב-1938, בן למשפחה ענייה אטרינאצית ממעמד העובדים. הנאצים גם החליטו שראוי הוא "חשוד מבחינה פוליטית". מן הסיבה שהוא השתייך למפלגה הקומוניסטית והיה מפעילי תנועת האיגודים המקצועיים לפני עלייתו לשלטון של היטלר. משך שנים היה האב מובטל והמשפחה על קר רעב.

כאשר פרצה המלחמה היה האב עדיין מוגדר "חשוד מרי" והוא נשלח לעבודת כפייה - הטענת סחם על קרונות רכבת, ולאחר מכן מקורות בחברת דרכות-הלמשפחה לא היו האמצעים לשלוח את רודי ואחיו שלוש אחיותיו לבית ספר תיכון.

רודי הבין לפתע כי עבודת יריים שפרנסה בצידה איננה הכל בחיים. הוא חזר לגרמניה, מצא לעצמו משרה כבצע ברים, וניסה להשלים את השכלתו הכלית בכיתות ערב. אחרי שסיים שלב זה, הוא נתקבל לבית ספר לטכנסטיל וסיים אותו בטכנאי כימיה מרופ למ. עורית ברמן אפילו העמידה לרשותו סכום של מאה מרקס לצורך לימודיו. "הרגשתי כל כך עשיר", בשנים האלה החל רודי גם את פעילותו בתנועת האיגודים המקצועיים. מתוך הכרה בחיותו איש ממעמד העובדים, חיש מזה הביתו עמיתיו כי הצעיר ניתן כבשרונות שאינם עומדים בשום יחס להשכלתו הפורמלית. רודי נשלח ללימודי השלמה באקדמיה לעברית. רח. התנהגו הבאה היתה עבודה במפעל כימיקלים גדול. "חיפשתי מקום שיוכל לשלוח אותי לחו"ל". היידיש חו"ל לא הרפה ממנו.

בתחילת שנות השישים נכנס לאופנה הפוליטית והכלכלית הסייע למרינות מתפתחות, וקרו פירידין ארבע של האיגודים המקצועיים בגרמניה פנתה אליו והציעה לו לעבור הכשרה כיועץ לענייני עבודה בממדי נוח העולם השלישי.

כמו מאלוי במאלויה

ראיתי בטלוויזיה תוכנית על הפקת הנגיף במאלוי, ויה החלטתי לבחור במאלויה. רודי הגיע לשם עם רעייתו הצעירה אורדה, ומצא שהמאלויים היו עניים להחריד. שעה שהבססנו שלו היתה נכבדה. לבן הוא החליט להחליק במשכורתו עם האנשים שהקימו את אותו את האיגודים המקצועיים. רודי למד להיות כמו המאלויים. לשלוח בשפתם, דרך שכת פרט קטן אחר - שאשתו מתה משיעמום, ללא תעמולה. אורדה שבה לבית ספר לגרמניה, שתיים לפני בעלה.

ומן קצר לאחר חזרו לגרמניה, קבל רודי הצעת עבודה שנה במאלויה, הפעם מטעם משרות הפיתוח הגרמני הממשלתי למחצית. הפעם יכלה רעייתו להצטרף, מפני שאושי העבודה היה שונה ואיפשר לקיים חיי משפחה. הלוק ששלמו רודי: חמידי צריך להיות בחש"כ בן את הרצונות של אשתו. שתי בנותיהם, אגב, נולדו במאלויה.

חזנת הביניים הבאה היתה ניהול בית הספר של מרכז הפיתוח הגרמני בברלין. שהבשרי יועצים למרינות העולם השלישי. ישובתי שם על קוצים במשך שנים, והתגעגתי לחו"ל. הצעה לו עבודה בברזיל אתגר מיוחד, מפני שהכח הבכאית בברזיל לא נהגה להעניק חופש פעולה נרחב ליועצים ממדינות דמוקרטיות. בברזיל נולד הבן, היום בן 9. וכך, דומה שרודי מצא את דרכו בחיים, דרך שמעניקה לו סיפוק, וגם תואמת את שאיפותיו הסוציאליסטיות.

מאדריד, קהיר, תל-אביב - אלה היו שלושת המדינות בהם הוא היה מוכן לשרת כנספח לענייני עבודה וחברה. האיגודים המקצועיים, שאת קשריו עמם לא ניתק מעולם הציעו כי יקבל בשמם סוג חדש של משימה. ספרד עניינה אותו מבחינה פוליטית. האו"ם ורע באחרונה השתחררה מריקסאטורה והיא ערשה את צעירה הראשונים בדמוקראטיה. חוץ מזה, בשנות גורד ריז למד לרבר ספרות ופדרטוגיות. קהיר היתה מקור משיכה לגבי רודי, האו"ם ולעתים קרובות היה לו שיה ושיג עם סטודנטים ערביים בעת שירותו בגרמניה. "לעתים קרובות ניהלנו ירכוחים מרים בקשר לישור" אל, מספר רודי. לפי מלחמת ששת הימים ב-1967, אני, הגרמנים, ריחמנו על ישראל, אותה ראינו כצד הנחלש. אני כמציאליסט, רחשתי רגש מיוחד לעם היידיש הנרדף, הוא אומר, וכך, הוא היה מריצה מאור כאשר נתמנה לשרת בשגרירות גרמניה בתל-אביב למעלה, הוא ביקר בישראל ביקור חסות ב-1965, כאי רח ההסתדרות. "הקסמת", הוא אומר.

זכרונות השואה

אולי תוכל בבקשה לעזור לנו? נזכר רודי בנכדתו צעירה ונאה שנשאה אליו כאשר יושב ולגם בירה בכר בית המלון ברחוב הירקון, בביקורו הראשון בישראל. קבוצה של ישראלים צעירים דוברי-אנגלית עסקה בחזרות למחזה ואחד השחקנים הגברים היה חסר. רודי הסכים מיד - הגברת הצעירה היתה נאה למראה, וזו היתה הזדמנות לפגוש צעירים ישראלים, אמר. כשישבו לאחד מכן בבית קפה בירונגוף אמר רודי בפשטות: "אני גרמני". כאשר הצעירה טענה וראתה בו אמריקני. יהודי גרמני, כמובן? מידרה לשאלו, והוא מיהר להשיב, "לא". היא רתחה מכעס: "איך אתה מעז לשבת כאן אתנו?" שאלה. "אתם הגמנתם אותי", ענה. "אני נולדתי בגטו ורשה". אמרה הצעירה המלחמה, שות. "אני הייתי בן שבע כאשר הסתיימה המלחמה, היתה תשובתו. ואז, והלה שיהר ערה. גם נפגשו פעמיים לאורך מכן. אולי הייתי אז נאיבי מאוד. מבחינה מטיימת, לא רציתי לשמוע את האמת כולה. זו היתה מעבר ליכולת הפיתוח של צעיר". הצעירה, שאת שמה שכת (היא גרה אז בזמנהוף) השמיעה לו את דעותיה. זה הועיל לי, אבל זה הועיל גם לה. להתווכח עם גרמני צעיר שלא היה מעורב בחזנות השואה. הייתי רוצה לפגוש אותו שוב, הוא אומר.

היום, רודי מתרגש מאוד כשהוא אומר: "לעתים קרובות כל כך, כשאני יושב בחברת ישראלים, בפסח ביום השואה או בשירה בציבור, עולות לי רמעות בעיניים. אילו הכל היה מתנהל לפי ההדאות שנתנו הגרמנים, אנשים אלה - הברים שלי - לא היו בחיים". אם כי הוא היה אז רק ילד קטן, הוא עדיין חש מעורב. איך על פי שכל רצונו הוא, להפיק רצון טוב בישראל, הוא אומר: "העבר מידר נוכח עמי".

רודי גוטה שכר בית קטן ברחוב אח"י דקר בהרצליה פיתוח. זה היה אמור להיות בית למשפחה כולה אך אז חלתה החמות. בת 80 (היא היתה בכלל בתקופת הנאציזם משום שחילקה עלונים נגד הנאצים), ומחלת הלב שלה לא אפשרה לה לבוא לישראל. אורדה, שותל שרודי, היא בתה היחידה. "בית זקנים לא חסיד קטנטן על אנשים שתוקעים את זקניהם במסדר, והדחק מתיק המשפחה", הוא אומר. היתה זו החלטה קשה, שבסופה נשארו אשתו של רודי והילדים יחד עם חוקנה בהארג בר. "זה בשום אופן לא אידיאלי", הוא אומר, "אני מתגעגע לילדים". אבל לא היתה ברירה. הם מבקשים אלה את אלה - בתג המולד הוה, למשל, הוא מבקר בגרמניה. הוא מזכיר גם את חשבונות המלפון העצמיים, תוצאה של המדידה הכפויה.

אבל באופן כללי הוא מסתור, והוא מוכיח את כשרתו מצביע על השולחן הערוך יפה, עם מגוון של מנות קרות ולצדם - תפוחים חמים. כמובן, הוא מכין גם

ארוחת טיך לעצמו. ותמיד יש גם שימורים. למקרה הצורך. ישנה גם פורטונה יישראלית מסוג מרוקני, שכאה פעם בשבוע לנאות ולפעמים לעזור בבישולים. רודי למד עברית בארלפן, והוא כנצל כל הזדמנות להגדיל את אוצר-המלים שלו. פעם, כשהתארח בבית ישראל, רשם לעצמו את המונח "אריסר וקראטיכי", משום שזה מצא חן בעיניו. אחר כך, שנה את זה ל"באלאגן". הוא רשם את המלים החורשות על כך וזה. "אני מסתכל על רודי שלי לעתים קרובות יותר מאשר הייתי מסתכל על מיטל גייר", הוא מסביר.

סלט ישראלי

יום ששי אחד הוא בא הביתה בשעה שתיים. עמוס מאכלים. הוא הזמין 25 ארוחים לארוחה, אבל פורטונה לא היתה כל המאמצים לאחר אותה עליו כחזה. ביאר שו הרב, הוא קרא לשכנה, גברת הארטמן. היא הסכימה, אבל אמרה שגם הוא יצטרך לעזור. ולפי הדבר, היתה הוא קילף תפוחים, שטק חמט ורדך את השולחן, בעוד היא מבשלת. חוץ שעתים היתה הארוחה מוכנה. אני אחזור חצי שעה לפני הזמן ואחמם את הארוחה, הבטיחה לו גברת הארטמן. "ע-רה כואת אי אפשר לר אות בגרמניה", אומר רודי בכנות. ומספר שזו היתה אחת הארוחות המצולחות ביותר שעמד אי פעם לארד זה הבאה. הוא כבר לא יודק לפרטות, גם לא לשכך נה החביבה. "אני אכשל מרק אפונה, ואוסף הרבה נקיקיות", הוא אומר. כמובן, להאכיל 20 אורחים בארוחה הגרמנית המפלארית הזאת.

אבל לא רק עם משפחות הארטמן הוא מידר. ישנם גם יידי ואלטור רבין, מנחית ממול, אתה הוא מתרגל את תוכנית שלו. הם גם משגיחים על הבית שלו. שכן הוא כמעט אינו נמצא שם בשעות היום. פעם הם שמו לב שצנור התפרצן וקראו לעזרתו לפני שאפילו הח' עורדת", הוא מספר.

קירות הסלון, המרוחת בנציעות הרוב הדברים שלי בגרמניה? מקוששים בצילומים היקרים ללבו: יחד עם ישראל קיפר, יחד עם שמעון פרס. הוא גאה מאוד בצילומים אלה. "אני מרגיש כמו בבית כאן", הוא אומר. הישראליים אינם כל כך פורמאליים. עובדה המקלה עליה את ההתמודדות עם כללי הייפולמאטיה. חוץ מזה, הוא בעיקר מסתובב במחיצות מועלים. יש בינינו מיד מה שאתם קוראים כימיה.

אחרי שנתים בארץ הוא מרגיש שיד אליהם ולישראל בכלל. תחושת-שייכות זו קיבלה מישהו חזק ביוערה האחרונה של ההסתדרות, כאשר מישהו אמר לו: "לא תהיה לך שום בעיה לעבור את מחסום 60 האחוזים מחקולות כדי להכנס ליוערה המרכזית". רודי גוטה היה מאושר מאוד. ■



אני מרגיש כאן כמו בבית. הישראלים לא מרמלים

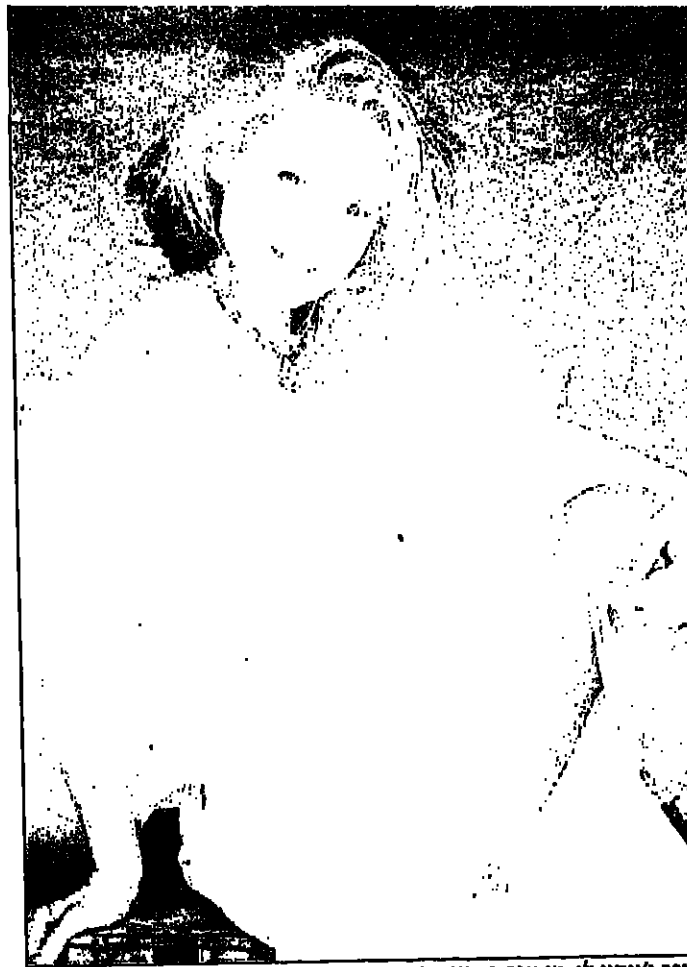
הכזה מן האצל

כוכבים

לוליטה מימי הביניים

יש בה כל התנאים להפוך מחר מאוד לכוכבת מברקשת בעולם הסרטים בהוליווד. פנים של ילדה תמימה, גוף של נערה, שיער בלונדי גולש והמון סקס. היא מהממת, כתבו עליה בעיתונות, "צעירה שתמצא את מקומה בצמרת הוליווד". ואין לא לניצח גייסון לי מככבת בסרט "רומן הדמים" צריך לראות, בבדי להאמין עד כמה נועות וסקסית הקטנה במיוחד בסצנות העירום בסרט.

ב"רומן הדמים" היא הנסיכה אגנס הנאנסת באכזריות, אהבת שני גברים - את הגבר שאוהב אותה ואת הגבר האמין הבא להצילה - והכל קורה במאה ה'16.



ליליט גייסון לי, מי ממח מנעורם.

16. ג'ונפר עשתה שיעורי בית לפני שלקחה על עצמה את התפקיד. היא חקרה את ההיסטוריה של ימי הביניים, מינהגים, אורחות חיים, צורת האכילה ו...התעללות בין גברים לנשים. "מצאתי בחומרי דברים נמלאים. זו הייתה התקופה

המרתקת של חיי...". אומרת הקטנה בריצנות רבה. היא נולדה בהוליווד ומאו שהיא זוכרת את עצמה התעניינה ועסקה במשחק. אביה הוא השחקן ניק מייז שמת בעת הסרט סרט. אמה היא התסריטאית ברברה טורנו. בגיל 14 עשתה את הופעתה הראשונה בתואטרון בהצגה "איש הגדול". היא למדה משחק אצל לי שטרסברג ובאקדמיה האמריקאית של אמנות הבמה. גם בסלווייה תפסה מקום של כוכבנית בהצגות רבות.

סצנות העירום בו נכנסת ג'ונפר לאמבטיה עם הכורים ההולנדי רוטגר האור ולאחריה ההתעללות היא אחת הסצנות הנועזות בקולנוע היום. "העירום בסרט מאוד אירוני. לא היה לי שום בעיות חשיפה החיך העירום בשבילי הוא חלק בלתי נפרד מאישיותי...". אומרת הכוכבנית ביוניתיים היא מבקשת מאוד לככב בסרטים חדשים עם גברים ובלעדיהם. ■

איקי שובל

אשה

כתב וצילם בוקי נאה

איבון

יום אחד היא החליטה להתגייר,

לעזוב את שווייץ ולעלות לישראל.

היום היא מושבניקית בעמק יזרעאל. מגדלת סוסים.

כפרים הערים שליד ג'נין נענעפים לה לכולם. היא עובדת בחדרה על המס בשבילים בין בתי האבן בדרך אל פסגות ההרים. לפעמים לכד לפעמים עם חבר רים. איבון והסוסים שלה מכירים את עמק יזרעאל ואת ההרים שמעבר לקו הירוק. אולי יותר בכל אחד אחד בסביבה, כל רגע פנוי מנוצל לרכיבה בטבע במציבות הכית.

על כף הרגל יש לה כתובת קטנה: מגדלת. לפני שחזרה מעשר שנים היא עוד לא ידעה בכלל מה זה יהיה ולא שמעה על דבר כזה שקוראים לו אידיש. היא גולה בברן, שווייץ. כבת לאחת המשפחות היחידות באיזור שם. איבון שגורפה קראו לה. לילית השמנה שהתפסקה כוחות סוסים פרטיות, יאכטה מפוארת, בתי קיץ על יבשת האגם ושאר חפצות הדמים. בחלום הכי רע שלהם היה רים שלה לא זמין איף פעם שהבת שלהם חברה להם לכפר נידח במזרח התיכון.

זה נשמע קצת מוזר. אבל איבון מספרת שלילה אחד נגלה לה אלוהים בחלום. בבקר היא החליטה שהיא ירדה. הלכה לחפש ומצאה שארשים. הרוחק הרחק בהרסט ריה שלה. אבות אבותיה היו יהודים. מצאה בית בנסות החלה לבקר בו. החליטה לעזוב את הכל ולעלות לישראל.

איפה זה? מה זה? מה יש שם בכלל? בארץ ספירה נידחת בקצה העיר מצאה את הספר אקסטרס וספרי מלחמה שלילמדו אותה על אציל, לחי' ומלחמה השחרור. באמצע שנות השבעים היא חשבה שצריך זה כך בארץ ישראל. "אם אני יהודיה בארץ ישראל נלחמים על מדינה".

איפה זה? מה זה? מה יש שם בכלל? בארץ ספירה נידחת בקצה העיר מצאה את הספר אקסטרס וספרי מלחמה שלילמדו אותה על אציל, לחי' ומלחמה השחרור. באמצע שנות השבעים היא חשבה שצריך זה כך בארץ ישראל. "אם אני יהודיה בארץ ישראל נלחמים על מדינה".

נת ההורים אין לי יותר מה לחפש כאן בשווייץ. הלכתי למרעה והוררים, כתבה בספר שהשארה לזורה כש ארה שתי מזרות למרות התנגדותם וכדור למחוז הדרומי.

בגיל 17 נחתה בשדה התעופה במסגרת עליית הנער ונשלחה לבית הספר החקלאי. ביר העמק בעמק יזרעאל. מיד לבית עברית. כי אף אחד לא רצה מה שר-כרתי בטרנטה. מיד מאד גם למדתי שזרבה מים ורמז כאן מאד שהתלמדה עמר בשערי הקיבוץ ונחלה בפורעים. התאבדתי בגלל "כישאני" הגעתי אקסטרס היה רק סרט ולא מציאות. ההורים שלה הגיעו לארץ, ניסו להחזיר את הבת שלהם הביתה. שום דבר לא עזר להם. היא כבר הייתה בדרך לצבא.

מפשה כאן לא הייתה לה כשצאניסיה להגלה. כל ערב שבת הייתה מתארחת אצל מפשה אחת שיל אחת מבנות מתנה בבית הספר החקלאי. שבת אחת התארחת אצל בת מתנה בשבת דבורה והכירה שם יחד עם הקוסקים והסל טים והקראים את אחיה של החברת. אצלה. שהיום הוא בעלה. אשר היה אז בסוף השנות בצנחנים. איבון, על פרשת דרכים בין החלטה לחזור הביתה לשווייץ או לבוא ללמודי מלונאות בתלמוד. המושבניק בעמק יזרעאל וה עולה חדשה משווייץ התחננה. היום יש להם בית קטן במושב, לר יפית, רצאל, שדומה גם למרחקא וגם לש יוצרית. דבורה בלבים וחחולים חוות סוסים. איבון כן.

איבון, שדוכסת על סוסים מגיל שבע, הפכה את התחרות כובש בשמש בדבורה ומלמדת רכיבה את ילדי העמק. "הכל בחוזה תוצרת עצמית: בנינו, ניסרנו, חיברנו, ויתבנו, צבענו".

בשבת כשרא לא בתוריות, יצאת שרה אריכה של סוסים ובראשם סוסה של איבון לטולים בעמק הדרום טאן ג'נין.

אני מנסה לעשות כאן מה שהשאיתי בשווייץ. אותה איבון חיים אבל הפעם בארץ ישראל. אומרת הבלונתית בת העשרים וחמש. שובאה משווייץ ותקעה יתר במשכב בעמק יזרעאל. ■



מקדא עץ الأصل

אולמן לאת פלטשר מדיע על קורסים חדשים



- * טפוח רחון יקנה לך יציבות נכונה נימוסים טובים ובטחון עצמי
- * דוגמנות כמקצוע באם חנך תמירח ונאה סיכויך גדולים להצלחה
- * התעמלות חתוי במישה חזקתי שריוןך חרויה מובטחת

טלפון 267682 בין השעות 16.30-19.30 אכן בגידול 50 (בגירה)

קורס מקיף ומאולף

בשיטת הפרחים של ר' באר

לבריות ופשוט לשיפור המיניות ולשינוי דרכי בחברות אחר. וכן קורסים אחרים בנושא הבריאות הנשית ברוחניות ופזמונות מעשיות ובהרצות חוליסטיות, כיתות בוקר, ערב או אינטנסיבי. תעודה אששוית.

לקבלת פרטים שלח שוקר. ברחובות החלפון אל מרכז למידה ומציאות, תל. 111 בת"ש

IBM-PC קונים ב-204759 214431

מבצע מוצ'ים

50% הנחה IBM-PC לכל הרכש מחדש + תכנות

מוצ'ש 18.00-22.00 ומחיר אינן כולל מע"מ.

הנחיות לציוור יד אמונתו בסגנון כפרייטיקולי

מתאים לעיסוק וחיט עץ חדשים וישנים, לאביזרי נוי ובני"א.

עומר - טל. 03729372

מה חדש...
מה הולך באופנה...



כריסטי ברינקלי
אחת הדוגמניות
הבולטות ביותר
באר"כ
לא יודעת
מהאופנה
לנרות
שהיא
בהריון
מתקדם

באופנה - והיום אנשים הרבה יותר פתוחים לענוד תכשיטים גדולים כאלה. ורת אוספת את חומריה העבודה שלה מכל העולם. ידידים מביאים לה חרזים מח"ל, היא קונה תכשיטים בחנויות של הפצנים ישנים. כיוון שכל תכשיט נראה אחרת ומעוצב כיצירה בלעדית, אין אפשרות לשכפל אותה. אני עושה גם אמנות 'פרומ' - אומרת רות - עדיים גדולים לתלייה על הקיר, כמו תמונה. מחיר התכשיטים מִ'25,000 עד 160,000 שקל.

משפחת גוצ'י
עוברת לדאלאס?
על גוצ'י שמעתם? הם מוכרים ארנקים, עיבודת, חגורות, ועלים, צעצועי משי ובגדים, לכל סוג מצוי שמות לשלם הרבה כסף כדי להתקשט ב "C.G." ראשי התיבות של שם המשפחה שלהם, עכשיו הם מספקים סיפורי-שערוריות, שאפשר לעשות מהם סדרת-טלוויזיה נוסח דאלאס, שכל איטליה, עוסקת בהם.

סבא-גוצ'י, התחיל את העסק לפני כמעט מאה שנים, ובניו יורק אחרת לאימפריה ענקית שמגלגלת מאות מיליוני דולרים לשנה. עכשיו מודיינים הוכד מארצות (37) והודו שלו אלדו (76), מי ינהל את האימפריה. מאוריציו השתלט על העסק, כשאביו נפטר לפני שנתיים והשאיר לו 50% ב"גוצ'י". בעיני הדוד ובני-הדוד פאולו, ג'ורג'יו ודודולפו, לא מצאין חן שיטות הניהול לו ובעיקר, העבודה שהחליט לפתח קו חדש ונועז של "גוצ'י" לצעירים. הם בעד הגישה השמרנית שהוכיחה את עצמה שהפכה את בני המשפחה - למליונרים.

הם ניסו להדית אותו ונילו שדיף את חתימת-אביו, כדי להשתלט על החברה. מכאן ואילך משפחת גוצ'י התחילה להעשיר את ערכי-הדין - ולהעסיק את בת-המשפחה, מה שלא מפריע בכלל, לעסקים לפחות. בין הלקוחות המפורסמים שלהם, המלכה אליזבת, סופיה לורן, אודרי הופבורן ו'קיי אונאסיס.

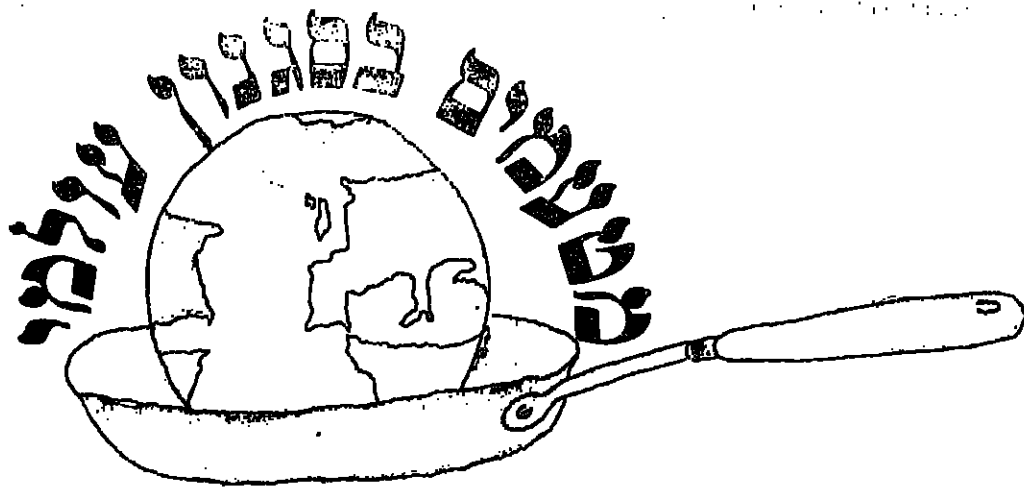
יהודית חנוך/ נגד שרוצים לגעת בו

בגלדיה אלף בתל-אביב התקיים החדש תערוכה של שתי נשים צעירות ויצירותיהן, בוגרות "בצלאל", סמדר אימור ורות משימור. סמדר אימור (31) מעטרת שמלות סריג גדולות באפליקציות ומחברים שונים. שגוראות כמעט תלת-מימדיות - משי, סרטים, שרובים, המצטרפים לקולאז' גדול, צבעוני ומרשים, שכשמסתכלים בהן קשה להחליט, אם יפה יותר לתלות אותן על הקיר - או ללבוש. מי שאהבת "לעשות כניסה" ולהדגים תעדיף, ללא ספק, ללבוש אותן.

כששמעם בגד על הגוף - אומרת סמדר - הוא מקבל מימד נוסף. אני אוהבת לעסוק בחברים שונים ולחבר אותם להרמוניה. כשאנשים שואלים אותי לאן לובשים דבר כזה אני עונה, לאן שרוצים. וכשאני לובשת שמלה שלי, אנשים לא רק מסתכלים בה, רוצים גם לנעט... הבגדים נמכרים החל מ־100,000 שקל לאמור ו־260,000 שקל לשמלה. רות משימור (33) מעצבת תכשיטים ואביזרי-אופנה - כמו קישוט ענק לחגורה וסיכה למובע - בשילוב מהמם של פנינים, זכוכיות צבעוניות וחרוזים שונים, בסגנון בארוק-רענשוני. בתכשיטים יש משהו מהרע של פעם, אבל הצבעוניות, הגודל והברק, הם של עכשיו. אפשר או לאהוב אותם או לחשוב שהם "קישוט", אבל הם ללא ספק מקוריים - ושונים. "כשתתחלתי לעסוק בזה" - אומרת רות - "אנשים התלהבו ואמרו שזה מוכר להם את מירת התכשיטים של הסבתא, שזה יפה מאוד, אבל הם לא יעזו ללבוש את זה. לאט-לאט חל שינוי



נגד תלמידי
של סמדר אימור.
גלדיה אלף.



עוגות שוקולד

עוגת שוקולד חביבות במיוחד על ילדים והן קולעות, ברוך המקרים, גם לטעמם של האנשים שבמבוגרים. עוגת שוקולד יכולה להיות משוטת לחכה ועשירה בטעם, או עם מוכים להשקיע מאמץ היא תזוה מאר היצירה הקולנועית. טעמו של השוקולד באמיה מורגש היטב בתוצאת חסומית, אך השימוש בקקאו וול יותר, כשמחליפים שוקולד בקקאו כדאי לטעום ולעמוד על מודת המתקנות. אם יש צורך - מוסיפים עוד סוכר. הכנת התחליף: כוס אבקת קקאו מעורב ב־60 ג' חמאה או מרינה מומסת ו־4 כפות סוכר.

זאכר טורט, עוגת שוקולד מפורסמת מינה



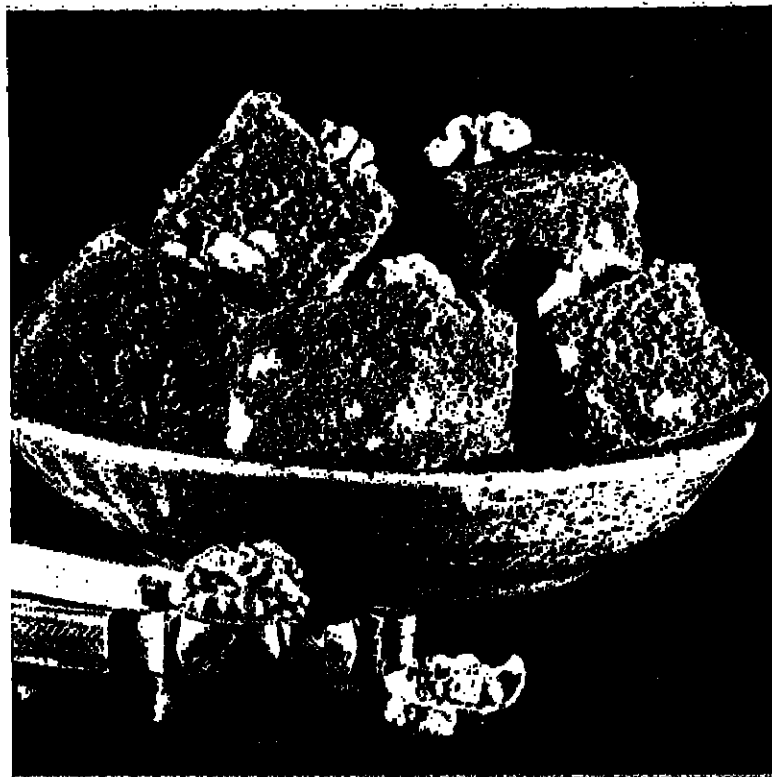
אורז דיליגנ

מה שהופך כל ארוחה למעדן

הופעות בסך 250,000 דולר. לר' אומר שיש לה סיכויים טובים לזכות בתואר לא רק מפני שהיא יפה ומירה דוקה, אלא גם ובעיקר, מפני שחננינים שלה מקרינות מרץ וכיז לחיות דוגמנית מצליחה צריך לעבוד קשה מאד וצריך הרבה מאד כוח ומרץ - אומר ג'יזי כששוחחתי אחר לאחר התחרות - וגם מפני שהיא נראית כאדם שטוב לו עם עצמו וזו תכונה נדירה אצל נערה בת 19. תכונה זו חשובה לתצלוח בכלל ולא רק אצל דוגמניות. "אנחנו מייצגים 180 דוגמניות ודוגמנים - סיפר ג'יזי - יש לנו ממש סופרמרקט של דוגמנים, כולל מחלקת ילדים. אנחנו יכולים לספק כמעט כל פנים, ואנחנו מגלגלים מחזור מכירות של 30 מיליון דולר לשנה. מה הולך עכשיו הכי טוב? דוגמניות שחומות עם שיער כהה. בלונדיניות לא יצאו מהאופנה, אבל אחרי פומוליות מתמשכת של 25 שנים, חומות ושחורות השיער מבוקשות מאד." וזה, עכשיו אתם יודעים שבגברים, לפחות בעסקי-אופנה, לא מעדיפים בלונדיניות, גם לשחורות סוף סוף נותנים הזדמנות שוות.

מורד אוהב אותן שחורות

ח צריכה נערה יפה כדי לחיות "סופרסטאר" בין חדוגמניות של ג'יזי ויקו האיש שיועד הכי טוב הוא ג'יזי פורד, עם רעיות אילין פורד את סוכנות הדוגמניות הגדולה ביותר וגם הכי יוקרתית של ארצות הברית. הסוכנות שמיצגת כוכבות דוגמניות ככריסטי בינקלי, שדיל טיגס וזה סימונטון שצולמה הרבה בבגדי-ים של "גוטקס". ג'יזי שתוא גבר נבחר ואתה, חייכן וחביב שיכול לתפקד בלי בעיות כדוגמן של בגדים למצליח בן חמישים מלס, ביקר בישראל לאחרונה בביקור חטוף של יומיים, כדי לבחור את הנציגה הישראלית לתחרות "הפנים של שנות השמונים" שמקיימת סוכנות "פורד" מה כמה שנים. הוא בחר את מוזה, בת, חיילת בת 19, שכבר הספיקה לדגמן קצת על המסלול בארץ.



לסירוף:
1/4 כוס סוכר
כוס מים קרים
1/4 כוס יין מחוק ורמוט, קישר
או שרף
למילוי ולציפוי:
3 כוסות (3 שקיות או מיכלים)
שמנת מתוקה
1/2 כוס אבקת סוכר
קומפסה גדולה (או צנצנת)
דובדבנים שחורים, מגולענים
12 דובדבנים מסוככים
100 ג' שוקולד, מגורר גס.
משומנים ומקומחים תבנית
קפיצית, בקוטר 26 ס"מ. מחממים
את התנור לחום נמוך (150)
מעלות.

מקציפים את חלבון הביצים
עם הסוכר, עד שמתקבל קצף
נוקשה. מוסיפים את החלבונים
וממשיכים להקציף, עד דקה.
מנפים לקערה אותה הקמח,
הקקאו ואבקת האפיה. מקפלים
את התערובת היבשה ואת
החמאה המומסת לסירוגין,
בתערובת הביצים. מעבירים
לתבנית המשומנת ואופים בחום
בינוני כ-20 דקות, או עד
שהקמח מגיעה לפני התבנית.
מגבירים את החום ואופים עוד
25-30 דקות בחום גבוה, או עד
שקשים המוחדר למרכז העוגה
יוצא יבש. מוציאים ומצננים על
רשת.

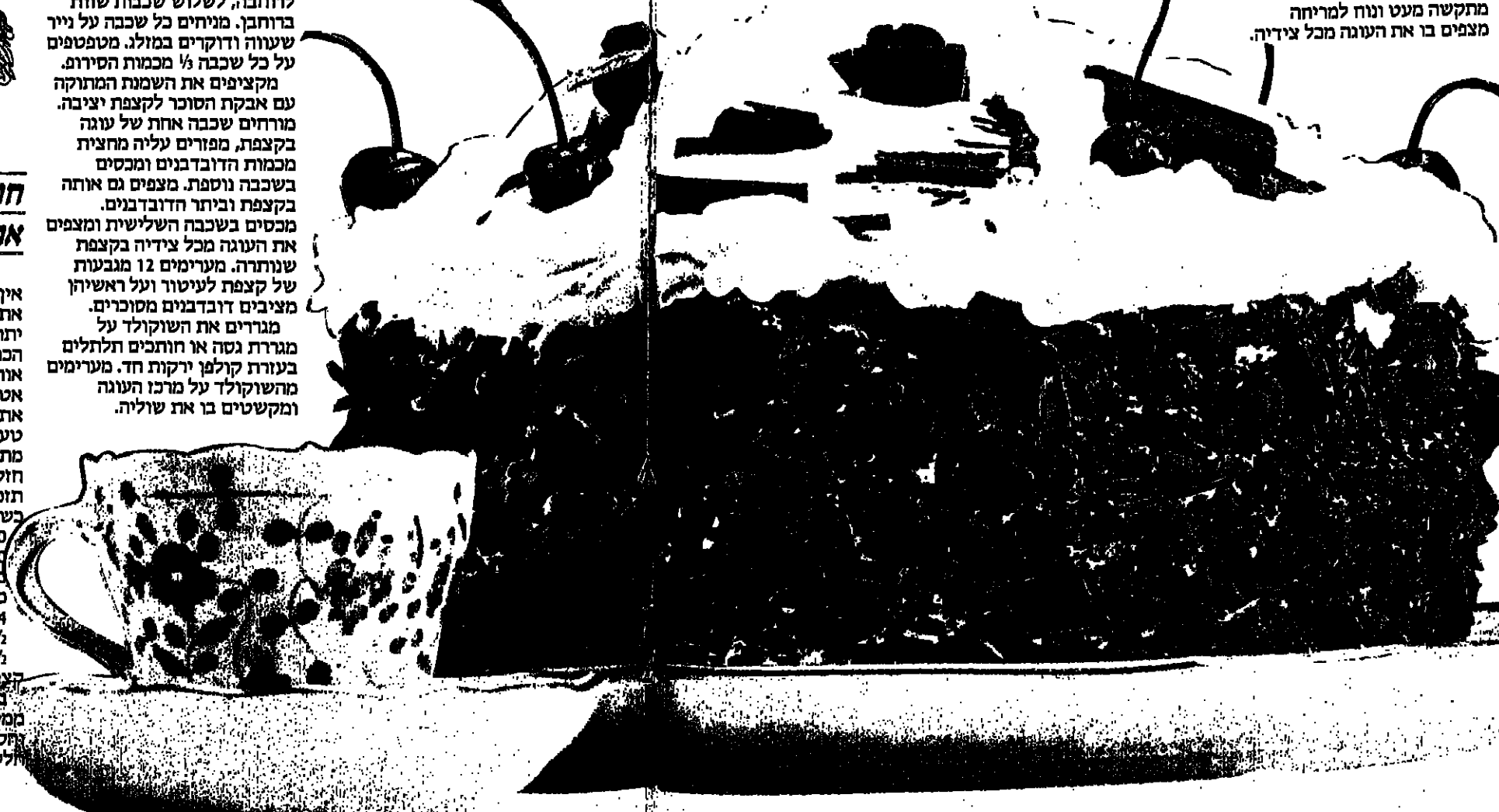
ביוניות, מכינים את הסירוף:
מרתיתים את הסוכר עם המים עד
שהסוכר נמס. מרתיתים עוד 5
דקות ומסירים מהלבה. מצננים
מעט ובוחשים פנימה את היין.
מורסים את העוגה המוצננת
לרוחבה, לשלוש שכבות שוות
ברוחב. מניחים כל שכבה על נייר
שעווה ודוקרים במולה. מטפטפים
על כל שכבה 1/2 מכמות הסירוף.
מקציפים את השמנת המתוקה
עם אבקת הסוכר לקצפת יציבה.
מורחים שכבה אחת של עוגה
בקצפת, מפזרים עליה מחצית
מכמות הדובדבנים ומכסים
בשכבה נוספת. מצפים גם אותה
בקצפת וביתר הדובדבנים.
מכסים בשכבה השלישית ומצפים
את העוגה מכל צידה בקצפת
שנוותרת. מערימים 12 מגבעות
של קצפת לעיסור ועל ראשיתן
מציבים דובדבנים מסוככים.
מגדלים את השוקולד על
מגירת גסה או חותכים חלתלים
בעזרת קולמן וירקות חד. מערימים
מהשוקולד על מרכז העוגה
ומקשטים בו את שוליה.



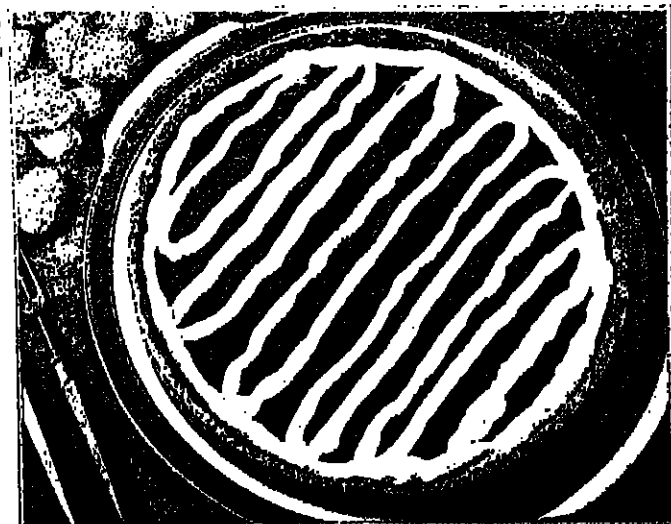
עוגת היער השחור / נרמיה

כשהשלג נופל על היערות
תקדורים של בוואריה, נראים נוף
העצים הערומים וענפיהם
קקישוטים של שוקולד על עוגת
קצפת. המענדן שמכילים
הקונדיטורים הגרמנים בהשראת
המראה, שווה את המאמץ
המשקע בהכנתו.
6 ביצים, מופרדות
כוס סוכר
כוס קמח
1/2 כוס אבקת קקאו
כפית אבקת אפיה
50 ג' חמאה או מרגרינה, מומסת

היער השחור, מענדן שקשה לעמוד
בפניו



אחידה. מקפלים לתוך התערובת
את הקמח, בזהירות ובתנועות
גדולות.



פלאן שוקולד, קיטח מענדן, סיום. מוצלח לכל ארוחה



זאכר טורט / אוסטרית

במשך שנים רבו שתי
קונדיטוריות מפורסמות בוינה על
זכות היוצרים של העוגה הנודעת
הזאת. אין היא אלא עוגת
שוקולד משוואה להכנה, מצופה
ביונג עשיר של שוקולד ובריבת
מישמש, ציורף מקורי המניב טעם
מעודן.

150 ג' שוקולד מריר
8 ביצים, מופרדות
100 ג' חמאה או מרגרינה,

מומסת
כפית תמצית וייל
קורט מלח
1/4 כוס סוכר
1/2 כוסות קמח תומח
1/2 כוס ריבת מישמש
לציפוי:
100 ג' שוקולד מריר
כוס שמנת מתוקה
כוס סוכר
1/2 כפית תמצית וייל או רום
ממסים את השוקולד עם
החמאה ותמצית הוייל בסיר
כפול, מעל אדים. מסירים
מהלבה ומוסיפים את החלבונים
תוך בחישה נמרצת. מצננים מעט.
בינתיים, מקציפים את
החלבונים עם הסוכר והמלח,
מעבירים 1/2 מקצף לתערובת
החלבונים ומערבבים בזהירות.
מעבירים את התערובת החלבונים
ליתר הקצף וממשיכים לערבב,
בזהירות, עד שמתקבלת תערובת

1/2 כוס שמנת מתוקה.
מערבבים את הקמח עם
השקדים והסוכר ומוסיפים את
החמאה או המרגרינה. מעבדים,
בקצות האצבעות, עד
שהתערובת דומה לפירורים נסים.
מוסיפים את הביצה ולשים לבצע
נוקשה. מצננים בחצי שעה
במקרר.

מרדדים את הבצק לעיגול
ומפרדים תחתית ושוליים של
תבנית קפיצית או תבנית פאי
בקוטר 24 ס"מ. מודקים רדיד
אלומיניום לפני הבצק ואופים
בחום גבוה (200 מעלות) כרבע
שעה. מסירים את רדיד
האלומיניום וממשיכים לאפות

עוד 10 דקות בחום נמוך יותר, עד
שהבצק משחים. מוציאים
מהתנור ומצננים. מוציאים את
הקלחות האפיות לצלחת הגשה.
להכנת הקרם, ממיסים את
השוקולד מעל אדים, עם מחצית
מכמות החמאה. מפזרים את
הביצים ומוסיפים את החלבונים
לתערובת השוקולד, עם 2 כפות
מחוסכר ושארית החמאה.

מקציפים את החלבונים עם המלח
וכף הסוכר הותרת לקצף יציב.
מקפלים לתערובת השוקולד.
כשהיא פושרת, בורשים את הרום
ויוצקים את הקרם לתוך הקלחות
המוכנות. מצננים מספר שעות, עד
שהמילוי מתקשה. לפני ההגשה
מקציפים את השמנת המתוקה
ומקשטים בפסים ממנה על פני
הקלחות.

פלאן שוקולד / צרפת

קלחתית הבצק העדין שבו נתון
קרם השוקולד האווירי, מעשירה
את הקרם, שאותו אפשר להגיש
גם לקיטח, בבוסות.
לבצע:
כוס קמח
2 כפות שקדים טחונים
25 ג' חמאה או מרגרינה
כף סוכר
ביצה
למילוי:
150 ג' שוקולד מריר
75 ג' חמאה או מרגרינה
3 ביצים
3 כפות סוכר
מלח
כף רום

מקציף את האפיה

פוטט עוכלמי / קצפת מקצועית

ה לעשות כשהשמנת
המתוקה ממאנת להקציף?
★ מצננים היטב, רצוי
במקמיא. במשך כ-15 דקות, את
השמנת, הקערה ומקציפים.
★ מציבים את הקערה עם
השמנת בתוך קערה גדולה יותר,
מלאה בקוביות קרח, בשעת
ההקצפה.
★ מוסיפים לשמנת חלבון
ביצה, מצננים, היטב ומקציפים.
★ אם השמנת עדיין לא
מתקשה, מוסיפים בהדרגה, תוך
כדי ההקצפה, 4-3 טיפות מוץ
לימון.
★ שמנת מתוקה טרייה מדי
נפרדת, לאחר ההקצפה ומפרישה
גדולים. אפשר למנוע זאת על-ידי
תוספת של ג'לטין (ללא צבע,
מומס במעט מאוד מים, בזמן
ההקצפה 1/2 כפית אבקת ג'לטין).
לכוס שמנת מתוקה. ■

חומיות (בראונייס) / ארצות הברית

אין ילד באמריקה שאינו מכיר
את העוגיות הטעימות האלה.
יתרונותיהן הבולטים הם קלות
הכנה והיעודה שאפשר לאחסן
אותן לתקופה ממושכת בכלי
אטום. למעשה, רצוי ללא להגיש
את החומיות מייד לאחר אפיתן.
טעמן משביח ככל שהן
מתישנות. כשיש ילדים בבית,
חוקה עליהם שידאגו לכך, שלא
תזכר לטעום מהעוגיות הללו
כשתן בנות יותר מיום-יומיים.
200 ג' שוקולד מריר
200 ג' חמאה או מרגרינה
כפית תמצית וייל
4 ביצים
1/2 כוסות קמח
1/2 כוס אגוזי מלך או פקאן,
קצוץ
מקור גדול, על להבה נמוכה,
ממיסים את השוקולד, החמאה
והסוכר, עד שמתקבלת תערובת
חלקה. מסירים מהאש, מוסיפים

טבח עולמי הטלה של מרינו ברו

מדאם ברו מהעיר ליון שבצרפת לא כל כך הבינה מה הרעש הגדול שקם סביב מתכוניה, שהוגשו במלון "הילטון" בירושלים במשך ימי שחרות שם. מי שטעם מחמערנים שהכינה, לא התמלא. הגברת ברו אינה מהמרבנות כדיבור. היא משאירה את התחום הזה לבעלה ומעדיפה להיחבא אל הסירים. התבשילים היוצאים את מטבחיה מדברים בעד עצמם. הם אינם מתוחכמים או מעוטרים בקישוטים מוזן אופנהיים אך מבוססים על מסורת של בישול מעולה והרבה טעם טוב. אלה מאכלים שאפשר להבין בכל בית, בתנאי שרוכשים מצרכים מהסוג המעולה (הירקות) ומקפידים ברגש על שלב ההכנה. דוגמה לכך הוא תרביץ הטלה שהכינה לגנר עניינו, כשבועלה מנחה את התצוגה בחסבריה.

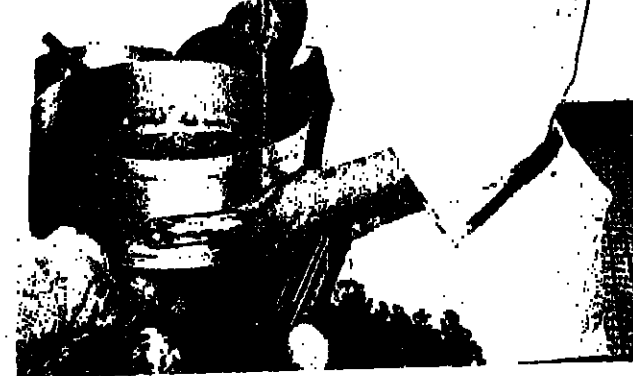
6' מנחה
ק"ג בחץ טלה, ללא עצמות
200 ג' גזר
200 ג' בצל
50 ג' סלרי
20 ג' שום
100 ג' קמח
1/2 ליטר חן לבן
מלח, פלפל, עלי דפנה, קורנדי (טימין), מעט שמן רצוני שמן זית)
ירקות לחוספת
200 ג' גזר
200 ג' למת
200 ג' תפוחי אדמה
100 ג' שעועית ירוקה
100 ג' אפונה
50 ג' בצלי מינה.
חותכים את בחץ הטלה למיסות קטנות בשמן, כ"כ" 4 דקות.

ועל הירקות. ■



18

מדאם ברו בהילטון.



רעיון עולמי מה עושים עם עוגה זנוחה

זן לא בושה ולא צריך להימנע. קורה שהעוגה אינה עולה יפה או שבני הבית פשוט אינם אוהבים את טעמה. קורה גם שמחמת תסביך האם היהודיה עתידת חיומית, הוכנה כמות כמולה מבשר הקיבולת של המזנונים.

התוצאה שווה: עוגת השוקולד שבה הרבה טורח בהכנה ושחשקו בה חומרים יקרים וזמן רב, מונחת זה יומיים במזווה ואין לה גואל.

לטובת עוגות ונחוחות מסוג אלה אפשר לצלל את הרעיון השישוקי המחמד שהגו יצרני הגליליות בחורמים האחרונים. הלא היא גליליות החורף. זו התפתח את עוגת השוקולד המבושלת בחינף יד אחד ובסיוע של קישוטים פירות ושוקולד - ואולי גם סירוף יין חם - למעין מופא. מעדון יצרני הגליליה, שבמסכה לשכנע אותנו מה רבה התנאה בגליליות

יין - בלי סודות

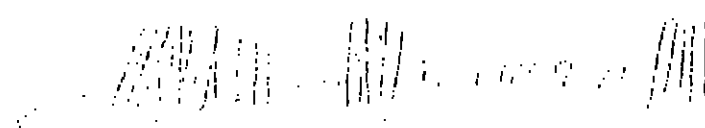
ה עושה הגבר במטבח כשאשתו מבשלת מיצור יינות. כך, למחצה, עולה מתוך סוגנת המחבר בספר חדש שיצא לאור בהוצאת ה.סיריקים. "יין מכל דבר" מאת אורי רוזנברג. וחו ספר הדרכה לייצור ביתי של יין, שהוא גם מדריך לייצור יין בכללי. מחברו, שהוא אגרונום, עוסק בייצור יין כתחביב לשעות הפנאי. מתברר, כי התחביב הזה שבה

רוח גלעד

החורף (שנבדלות מהגליליות הקייציות במירקמן חרף האווירי ויחור), מנסה להרגיע גם את מצמוצם של שומרי הדיאטה ומבשר כי ב"100 ג' גליליות שמנת אין יותר מ"151 קלוריות ובגלילה עם שומן צמחי - 178 קלוריות בלבד. המועדון הזה ממליץ על מתכון, המשלב עוגת שוקולד בגלילית וניול עם סירוף חם.

החומרים:
שאריות עוגת שוקולד, בפרוסות
חביבה גלילה בטעם וניל
לסיוט:
1/2 כוס יין אדום
כף תמציתית רום
1/2 כוס מים
150 ג' אבקת סוכר.

מרתחים את כל חומרי הסירוף עד שמתקבל נוזל צלול. מניחים על כל צלחת הגשה פרוסת או שתיים מעוגת השוקולד. יוצקים עליה המסירוף החם. מערימים 3 כדורים של גלילה על פני העוגה. מקשטים באגוזים, צמקקים, דובבונים מסוככים ואם רוצים - בשאריות הרוטב החם. מגישים מיד, כמובן. ■



יין - בלי סודות

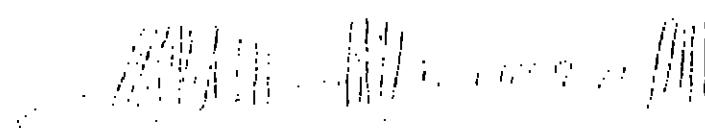
בשנים האחרונות את לבכם של הגברים בעולם המערבי ובמיוחד את זה של הגבר האנגלי. עתה, יכול גם הגבר הישראלי לייצר יינות בעצמו ולהרחיב את הידע שלו על יינות ומשקאות אלכוהוליים אחרים, בספר נאה, מלווה בהסברים בהירים, רישומים עתיקים ורישומים כתובות להשגת כלים ואביזרים. מתנה נחמדה לגבר שמבין במשקה - במקום בקבוק יין ■

רוח גלעד

החורף (שנבדלות מהגליליות הקייציות במירקמן חרף האווירי ויחור), מנסה להרגיע גם את מצמוצם של שומרי הדיאטה ומבשר כי ב"100 ג' גליליות שמנת אין יותר מ"151 קלוריות ובגלילה עם שומן צמחי - 178 קלוריות בלבד. המועדון הזה ממליץ על מתכון, המשלב עוגת שוקולד בגלילית וניול עם סירוף חם.

החומרים:
שאריות עוגת שוקולד, בפרוסות
חביבה גלילה בטעם וניל
לסיוט:
1/2 כוס יין אדום
כף תמציתית רום
1/2 כוס מים
150 ג' אבקת סוכר.

מרתחים את כל חומרי הסירוף עד שמתקבל נוזל צלול. מניחים על כל צלחת הגשה פרוסת או שתיים מעוגת השוקולד. יוצקים עליה המסירוף החם. מערימים 3 כדורים של גלילה על פני העוגה. מקשטים באגוזים, צמקקים, דובבונים מסוככים ואם רוצים - בשאריות הרוטב החם. מגישים מיד, כמובן. ■



יין - בלי סודות

בשנים האחרונות את לבכם של הגברים בעולם המערבי ובמיוחד את זה של הגבר האנגלי. עתה, יכול גם הגבר הישראלי לייצר יינות בעצמו ולהרחיב את הידע שלו על יינות ומשקאות אלכוהוליים אחרים, בספר נאה, מלווה בהסברים בהירים, רישומים עתיקים ורישומים כתובות להשגת כלים ואביזרים. מתנה נחמדה לגבר שמבין במשקה - במקום בקבוק יין ■

רוח גלעד

הטור של טומי

יוסף לפיד

צילומי השנה

כ אשר השבועון "טיים" מפרסם בגליונו האחרון את צילומי השנה, מתקבל הרושם, כי 1985 היתה מורכבת משורה של קאטאסטרופות. לרוב אסונות טבע, אך גם טיגריסות מעש אדם. חטיפת מטוס הטי. זו. אי. לביירות. רציחת הארמה שקברה אלפים במכסיקו סיטי. הילדה שמתה בכוח הקולומביאני יחד עם עוד 25,000 קורבנות התפרצותו של הר-געש. חייל יפאני משתלשל מחבל של הליקופטר. מפנה גופה של אחד מ-520 נוסעי מטוס טניסו בתאונה אירית. צילומים מחרידים של ילדים אתיופים הגוססים מרעב במחנה פליטים בסוראן - חסרי צילומי זוועה ממלחמת לבנון ומלחמת עיראק-אירן - אולי מפני שהן נכללו כבר בסקירות של השנים הקודמות.

והשאלה היא - האם השנה שחלפה באמת היתה גרועה כל כך ואם לא. או מרע זה נרמה קרן ורי על כל ילד שמת השנה מרעב באתיופיה היו בעבר מתים מרעב עשרה ילדים הורים ומאה ילדים מינים - ולעולם זה לא כל כך חוזר. מרע מתגייס כיום רעת הקהל העולמית. מאייבי נח עד טינה טורגו, כדי לגייס כסף להצלת האתיופיים התשובה היא הטלוויזיה. נסיסתם של הרעפים לא הובאה כעבר לתוך כל סאלו. בכל רחבי העולם, בו נמנית בצניעות. את מיליוני ההורים והסינים שמתו מר שנה ברעב ובמגפות אף אחד לא רעה ועד שסיפורי הזוועה הגיעו לתודעת הציבור. כבר ממילא אי אפשר היה להציל את הקורבנות. הטלוויזיה שינתה את האופן שבו העולם רואה את עצמו ומתחייבם אל הוולת. נבואות של מקילאן, כי הטלוויזיה תהפוך את כדור הארץ לכפר אחד גדול. מתגשמת לגנר עניינו. ולפעמים היא משפיעה לטובה - לטובת ילדים רעבים. אני מציע אסא. שבצאת השנה שהיתה נרים כוסית לכבודו של המסר המושקע ביותר בחיינו - הטלוויזיה. ■

השאלה השלישית היא: מרע? ■



התמונה שעשתה את השנה: ילדה אחת קטנה שניזונה את כל העולם.

שאלות השבוע

שאלת השבוע היא: האם נכון הוא, שהאסיר הג'מלט גור מבר את תמונתו כדי לקנות דירה אצל "קליר" או שהתכוון לבנות בית על הקרקע שגניב מכר על פ' אישורו של צור, ואם כן או מרע לא הפקיד את הכסף אצל חברת בת של "בנק הפועלים" בחץ לארץ, שעה שיכול היה לקבל ריבית קצוצה אצל בלוא. בעוד שמגולט נקיף צפון-אמריקה בירושלים נכון היה להכריז את הדולרים לאמריקה, בתנאי שלא רבך כחם חשך. כי ווייפו בידי בארדה. שמכר נקניקים לעינוי שקנה קרקעות מעוררה

והשאלה השניה היא: האם נכון ששישיבת חב"ד מקבלות ממשרד הדתות תמיכה והמוקצבת ליישיבות האגודה הוותיק בהתנקות של משרד החינוך המעביר מילונות ליישיבות של בעלו שנתגות מתקציב משרד החינוך והמעניק הטבות ליישיבות גור שמקבלות דולרים מירושות ממשרד המשפטים מקציב ליישיבות של הרב פורדש שהעביר שטרות ליישיבות שאחריהם שפירא הקציב לה גמילות חסדים לאחר שאול הכסף שקיבלו ממשרד הפנים שהעביר מענק ליישיבות ש"ס התמכת בידי קרן הישיבות והחירותיות. כי אם יש רבר טוב במדינת ישראל מלחיות יחודי וחי, זה להיות יחודי וחי?

השאלה השלישית היא: מרע? ■

השומר

הדעתו של אסיר העולם בתוכנית "טורק" בטלוויזיה. כי הוא אחראי על התסקיה. עלולה לעורר דיונים נוגים אצל אזרחים חסרי חוש הומור. שהיו מעריפים לראות נשק רק בידי אנשים חמים ממשע. אבל וזה, ללא ספק, השקפת עולם שמרנית וצרת אופק. לי זה הכיר מעשה שהיה במחנה בו שירת ב-1949. בשלחי מלחמת השחרור. היה לנו מחנה שבו אחד ערבי מעב. הוא היה בחור חביב ועבד במטבח. החיילים היו, רובם ככולם, נאראלניקים שעסקו בחינף ורכב הצבאי. שהיה כליו מאד כאותם הימים. אני, ליריעתכם, חשמלאי רכב מוסמך. מכל מקום למפקד שלנו לא בא לבזבז שעת עבודה יקרות של כוח עבודה מעולה על תפקידי שג. ולעירב שלנו ממילא לא היה מה לעשות אחרי שגמר לרוחץ את הכלים. אז נתנו לו רובה כדי והעמידו אותו ליד החבל שסימל את הכניסה למחנה. משום מה איש מאתנו לא חשב שזה מור או מצוקה. היינו מרדנים שלא צריכים לעמוד בשעה. עד שיום אחד הגיע בגי'ם שלו קצין המודיעין של הפיקוד. כדי להחליף פנס. ה-שג. נראה לו קצת מרז. "מה שמרד" - שאל אות. "אחמד" - ענה לו השומר. קצין המודיעין חשב, כי זה לא כל כך בסדר. שהאיש היחיד במחנה גדל האוחז בנשק הוא שבו ערבי. אנתנו חורגו לשמור ואחמד חזר למטבח. אבל או עוד לא היתה קיימת קרימינולוגיה מודרנית. ■

(מתוכנית "השבוע שלי" בקול ישראל)

קחי מאן תחתון ברוויה וזכי:

אומובייאנק' 86

חינם!

נשים מעדיפות ברוויה

כל קונה זוכה בקרם ידיים Softy חינם

קרם 3 אריות וקבלי מוד שו חינם. קרם ידיים מטלז - Softy. טורי משלושת האריות את החלק הכולל את המדיקה חלבה. את שלשת חגורותי שליח לת. 3575 מ"ת חגיגי "מבצע ברוויה". המבצע עד 31.1.86.

מאן תחתון נש' איש'

19

HORAIRES n° 18
ETE 1985
Valables du 31 mars
au 27 octobre 1985

שירות כוונות
נוסח כוונות
הליקופטר



אתמול פרה, היום כפא

בדילוט העונת יש לגנים של מונטה קרלו הרבה עבודה. ביום אחד, לפי הוראה מנכ"ל, מושטים נגני העיר על ערוגות הפרחים שברחובות העיר. בני נים הציבוריים ומלך הקינו, ומחליטים את פרחי הקיץ בפרחי מתירחורף. הפטוניות הוורודות-טגולות-לכנות מפנות מקומן לרקפות כנזנים עזים של דודר ומגול, ולמרבדים אינסופיים של אמנון וחמר שנאים כאלו מסטיפה. בפאריס, כשמחליטים מרחים, מוריעים על כך לחושבי העיר יום קודם, וכל מי שרוצה רשאי לבאת לרחובות ולקטוף את פרחי הקיץ. עדיין במלוא יופיים, במשנה קרלו לא מוריעים על כך לאיש. באים, עוקרים, שוחלים ומי שאתמול עדיין פרה - היום כפא האשמה, עונת המעבר היא לא רק עניין לבגדים.



מף צבעוני
על גבי גלויות
ובמציאות.



מים מצאו שירות מוניות
מזרחי וגזח יחיד, במקום
להיטלטל לשרה התעופה, נסיעה
של כ-45 דקות. ממונת קרלו, בעיירה
המסוכה לעיר, ממריאים ונחתים המסוקים בכל
כמה דקות. המסוק קטן, שקוף מכל צדדיו, מכל
עד שבעה נוסעים והמסוק שלהם, הטיסה עצמה
אורכת ארבע דקות. הנחיתה נעשה הישר בסדר
הנעושה של גישה, הכי קרוב שמסוק יכול להגיע אל
מוף. הנסיעים, כארבע דקות, מיטה מעל הים אפילו
מקטף לא מספיק להנחית.

גי, כמו כל האיטלקים, כל הזמן מרוב עם הידיים.
אומרים שעכשיו הוא קונה את המכוניות של שירות
הפאריז והמרבדים שבמנונת קרלו. מאיפה יש לו כסף
לנות כסות שאנחנו מראגים, הם אומרים, ואם הוא
פרנס' למאפיה וגם אם לא, הוא נראה כל כך צעיר,
כל הזמן מסטיק, זה לא בשביל קרולין.
והנסיך אלהרדט אם כבר מרכלים או עד הסוף.
הנסיך דווקא בסדר, הם אומרים, וטופסין יש ונעשל
נחת, זהו, בקשט שלו, משיב את כל העיר.

הילד הנורא של הטלוויזיה

במונת קרלו אזהבים להיות מעורבים. כל יום
בצרי היום, מהדורות החדשות בטלוויזיה של T.F.1,
הערוד הראשון של צרפת, הכוכב, המלך הבלתי-מעורר
ע, הוא מנהל מחלקת החדשות והמגיש הראשי, איב
מורווי. דרך ההגשה היא בלתי פורמלית, כל יום ממ
קום אחר, לפעמים באולפן, לפעמים בגניטילרי עם
דוגמניות שלא זזות ברקע, לפעמים, כשמחשק לו,
הוא מופיע בגיגם, יושב על השולחן, מעשן ומספר מה
חוש, את לרין מאפוז, ראש ממשלת צרפת, הוא מר
אין בארוחת צהריים רשמית מאוד בארמון האליזה,
וכין גניטה ללגימה הוא בולע ושואלי, "ארוגי ראש
המשלה..." זה עובר, ועוד איך, הילד הנורא של
הטלוויזיה הצרפתית גם נתחנת בזמן האחרון, אבל כיני
חיים הוא עדיין לא מספר לצופים איך זה הולך.

התנת הטלוויזיה המקומית של מונטה קרלו פותחת
את שידוריה בצדדי יום אחר בתורעה במיוחד דרמטית:
מחיום, אסור למכוניות לעבור באור צהר, והחלטה זהו
מעוררת סערות רגשות ומשמשת נושא שיחה לכמה
איוותה, עד שהיין ממתיק קצת את רצע הניחה.

מן המסוק למטוס

מחזר לעונה, לגובה המוניות של מונטה קרלו יש
סיבה לתולונה לאחת הנסיעות הנורמות ביותר בשנה.
למ, לשרה התעופה בגיגת, כמקט, שאין ביקוש, המקר

החלטות חשובות במונקו

לשתנות, איהו יין הולך עם איהו אוכל, זה לא נכון
שכבר מותר יין ארום עם רגים, מה זה לא יעבור, וכן
כל הארוחות, השתיה וההליך קבלת ההחלטות. עבר
עוד יום, אולי במהלכו היית גם במספרה, אולי ענדת
בגולטניני לראות אם כבר הגיע מה שאת מצפה לו
והבטיחו שאטרטו, אולי בחנות הספרים הגיע מוסקין
ספר של קלוד סימון, אחרי הכל, פרס נובל לספרות
ובמונת קרלו לא הבינו מלאי של ספרים, הסידורים
האלה ואחרים גם הם יכולים לטרטר את הנבארם. במון
היום צונחים למיטה הרגים.

מיטה, סדין ואוזן פולני...

המיטה, אפשר בעצם להיות כל החיים במונת קרלו
ולא לצאת מהמיטה. אם רוצים, ראשית, נוח שם, הסדין
גים מגיעים, לפי המונה ובכעבורת יר, מגרמניה, הם
עשויים מכותנה ריקה ביותר, שנותנת תחושה של
משי, אבל נעימה עוד יותר, כן, יש סוג אחד של כותנה
שמפנקת עוד יותר ממש, וסאטון, במונת קרלו גילו
אותה, כמובן, בחירת, כשמנהל להיות קר וצריך לה
הכמות, יש במיטה בריח מורחמערב, שמיכת הפוך,
יש לרעה, לא רי שחן ממולאות נוצות אזה, זה כבר
מדי, במונת קרלו מתכסים השנה יורעי דבר שלמי
כות פוך ממולאות כנצות שולקוח מחולק העליון של
החזה של אוזן פולני, למה כי זה הכי קל, וכן מוחם
והכי טוב שיש, אם תנוצות לא מחולק העליון של
החזה, ואם האוזן לא פולני, זה פשוט לא זה.

ממיטה כזו לא יוצאים כל כך מהר, ובכל זאת, הדיים
חייבים להימשך, מה עושים במונת קרלו הכל מגיע
הביתה, המכנסה, הנקיו היבש, בדיקות דם חקופתיות
ורק לזווא שהכל בסדר, הפרחים, הקניות מהשוק, הג
בינות, הכשר והרגים, יש טלקס ביתי, יש פקסימיליה,
ויש גם מענילה, כי את המדינים לא מסקירים ולא
מוציאים אותם מן הבית לידי איוו מכנסה, שתכנס
אותם עם מדינים של מישור אחר, הם וחלילה.

את המענילה מפעילה העוורת, פורטוריקית בנצד
את, לא הרע היה לא נכלל בתיאור התפקיד שלה.
זהו ידע נרכש, מי מלמד את העוורת את רוי המקצוע
המענילה בכללם יש מבנית ודרכה, כשכאה עוורת
הרשה היא לומדת את העוורת במשך חודשים ובשלב
מלא מן העוורת של המשפחה הנרה בסמך, רק אחרי
שתעורת הוותיקה והמונת נוחנת את האוקי, יכולה
הגיבה לעבור לתקן של עוורת ממש.

הנסיך דווקא בסדר

הנסיכה פטפני מרשה לעצמה דברים, שלא היה
מרשה לעצמה לו אמה הייתה בחיים. אומרים המקומי
ים שערין מורחם להתייחס למשפחה המלוכתית, בכי
לל, המבנית של בית המלוכה נמצאת בשפל מאז חל
כח הנסיכה גרייס לעולמה, בשביל מה היא צריכה את
כל העניין הזה של הרומנטיות היא צריכה להצטלם
בשביל בטיז נסיכה שכל צילום שלה מעט ממייל
את השערים של גרולי השבועונים בעולם לא תעצור
מתלבשת לה בגיגם וגרולי התעמלות נראית כש כן
לא שאותה קרולין יוצאת מתשיחה, אזו יותר טוב
בטו הלידה, היא לא חור לעצמה והבעל שלה פחיר



הרומנטיקה לא מרעה במונקו.



מונטה קרלו מקפח את מוסר המלוכה שלה.

הסל של מיכל

להחזיר לעור את הרענונות

התחליב בחינם

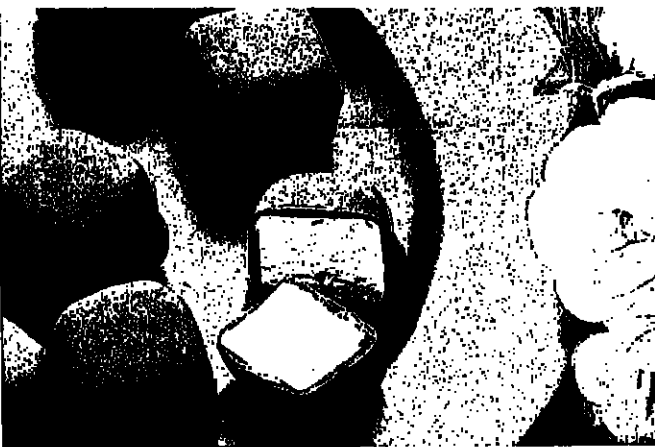
אין אפשר לסרב למבצע כזה - חברת "אוריס" אורות שלוש מוצרי קוסמטיקה לניקוי הפנים באריות "שלם שנים" - קח שלושה. כל הרכוש חלבונים ומיפנים מקבל את תחליב החלות חנים. קראו לזה חנות. קראו לזה מותנה - אני קוראת לזה הצלחה, בעיקר למשתמשים אחר כך בהכשרים. ■



סידרה טיפולית של "לון".

ל צריכת הממוקמים הישראלית "לון" מציעה תוכנית טיפולית שבועית, סידרה חדשה בת שלושה מוצרים, המבוססת על חומצה היאלורנית, שהיא תנאי הכרחי לשמירת רמת לחות גבוהה בעור. חומצה זו מצויה באופן טבעי בעור, אך נוטה להתפרק עם השנים, כשהיא נדרשת בכך לעור להתאיבש יותר ולפחד קמטים. "לון" פיתחה סידרה המבילה קרם לחות, טיפות לשימוש לפני חשינה ואמפולות מרוכזות לטיפול חד שבועי. הטיפול האינטנסיבי אמור להחזיר לעור רענונות, וזהו חרי מרי רצוי. המחיר - פעמים 28.5 שקלים חדשים, ומעט אחת 25.5 שקלים (עבור כל הסידרה). ■

קשה לדחות לנוכח המחשבה על מספר הקלוויות, אבל לגלידה, במיוחד גלידת חורף, שהיא נמוחה בפה, אני לא מצליחה להתנגד. "גלידות" - מרובעים קטנים של גלידה בטעם ווגו, הם התשובה האלגנטית, הטעימה והמתאימה לאלה הרוצים להגיד "כן" אבל אומרים "לא", או להיפך. 42 יחידות בקופסה, ניתן לחגש בצלחת יפה, או לזלזל לבד במטבח, בלי נקיפות מצפון. המחיר - 3.64 שקלים חדשים. ■



42 יחידות גלידה בכל קופסה.

בית הבד

לך חתופרת המקצועית חתופרת חביתות חתופרת לחטאות לא תעזות לא חרופה לחסוד, בעיקר בימים קשים אלה...

חנות הבדים בסגנון של 5 כוכבים

ספורי בדים



מראה כללי של חקומה חשונה. מבחר ענק של בדים על גבי שולחנות - ניוח אירופאי.

מדי שבוע מבצע חדש על "הבדים הלוהטים" של העונה!

מבצע השבוע: 30% הנחה על כל בדי הצמר

בית הבד - נחלת בנימין 14 תל-אביב טל': 03-656803

פתוח כל שבוע ברציפות (גם ביום ג') 8.30-18.30

פנרים, פנויות

רפי יעקובי, פסיכולוג

זן חדש: נשים חזקות

מערים לי, מי בערינת ומי בדרך ישרה ובטה למרי, שאני נוהג לתאר כיצד גברים פנויים הרי פים את ההומנויות ליצור קשר עם נשים, כאילו רמזו בזה שאני מצטרף בכך למיתוס עתיק-יומין המציג את הנשים כלהטות ערשיות להנשוא ואת הגברים כמרי אילים ברכיטובם להיעתר ולהסכים לכך.

אני עדי הצורך לעובדה שמיתוס זה מצוי עדיין, פה ושם, בשמורות טבע ותרבויות מסוימות. אך יש היה ברור ללא צל של ספק: אינני שותף לו בכל דרך כלשהי. כמובן, אין לי כלל ספק, שבירי מחנה הגברים ומחנה הנשים כאחד מצויים אמצעים המסוגלים כל אחד לפגוע במהירות שיא כל נסיון ליצירת קשר. הם משולבים באמצעי מינגנה יעילים במיוחד, הבאים להבטיח שהם יישארו פנויים ופנויות. לטווח הרגה לעין, כמובן, מאידך, מסתבר שקיים אצלם מחסור מרהים ורלות מציקה באמצעי ידירות ואהבה.

אמנם, פה ושם, יש המצליחים ליצור קשרים על-פי המודל המצומצם משכבר-הימים. לפיו הוא מביא פרט מה הבינה ומשרת במדינת-האם את צרכי הקיום והכניס חן שלה ואילו הוא מביא נדונה ובה טמנה הכוללת לשרת כמה מצרכיו הקולגריים של האיש, ולהסיר ממנו את טרדה גידול הילדים. אך לכולנו ברור כי חלפו הימים שרי היה ככלים אלו להקמת יחידה משיתית מוצלחת. אבל כמה מאתנו אכן טורחים להשיג קיע בהרבה והאמצעים העומדים לרשותם, או בהצטי יירות ככלים חדשים, מתאימים יותר?

על פי רוב, ומבלי משים, נעשה נסיון להתאים את האחד לגבולות וכלות הצריח של וולחן. לקצו, אם נבחר דרך תיאור ציורית, לגרוע את אכירי, לבטל בהליכה כל מה שיש בשפע ולחבוץ ממנו רק את מה שאין לו. ואכירי את נסיון קיצוץ זה אינו מצליח (מה שקורה לעתים, אולי כתאונת עבודה). הם מצמצים לאלתר פעולת הדיפה מוגזמת ומסלקים אותו הדיח הנוצר.

אם אני בוחר דווקא להדגיש את פעולת הדיפה של הגבר, אין לכך שום משמעות. כל מה שנוחץ לעשות הוא - להציב במקומו אשה, אין מה לראו, אחתה התאומה מצויה תמיד, ואני מבטיח לכם שהיא מומחית לעניין לא פחות ממני. לעתים אף יותר, תלוי כמה זמן היא כבר נמצאת. בשטח. בכל זאת הולך ומסתמן לו הברל כלשהו בין המינים.

המיתוס אשר בשנים האחרונות נופץ עד בלי-היכר והיו זה שאנו נוהגים לכנות: "מיתוס המין החלש". במהירות מרחימה פרצו הדגשים את גבולות ההשכלה והיעד המקצועי. הן פיתחו יכולויות ומימנויות רבות ושונות, שנחשבו מרורי-ידורות. עוד מתקופות הציר הקדומות, לבסטים בלעדיים של הגברים. הן פילשו אף לקדושהקדושים של מעודי-הגברים. לטנקים ולמטרי-סם. ואפילו לבתי-הכנסת הגיעו, כשהן אחוזות בספרי-התורה.

ובכך נחשפים הגברים לתחרות ולתחרות מהירות ביותר בנבנות "המין החלש". הם הודפים אותן הצידה, כי אין להם כלים בהם יוכלו לפגוש בהן, אף הם יודעים לל כל כיצד. לאכול כל זאת, הם עוצמים עיניו הם בחקת מול אור המזיק המאיים לפלוש לכל טרף בעפעפעים. במקום להצטייד בכלים חדשים, ובמובן הלמנים יותר מצב העניינים העכשווי, או לכל היותר לגמות ללמוד, לקבל ולהסתגל לכללי נגע, הם חוזרים לל כל עבר, ופוגעים בכל המצוי סביבם, בנסינו להיחלץ מן המצוקה.

ואילו הנשים הודפות את הגברים באמצעות איתם כלים בריוק העומדים לרשותן של הגברים. אך - באורח פאראדוקסאלי - מיצעים טונים בנקיפת. הגבר רים הפכו לגביות מיותרים לגרי.

האשה, בכללילה הנוכחית, הפכה לעצמאית. היא שית-זה יכולת פרוסתית מתקבלת עליהדעת וכן יכולת התבטאות-מיתית. חופשית די הצורך עלי-גנת שהאפשר לה לבחור לעצמה בני-יוג לפי צרכיה. בתמריט הציורי שלטו היא מתמננת בקורידות בגבר הבא להתנהל במי-עונה עם הכלים הרלים שלה. היא ניצבת במקומה, מהרהרת לרגע ותוהה לשם מה, בריוק, עליה לישא את נטל הציר. המעניל-הוה בקרבתה המיירית והרי את כל הטוב שבו היא יכולה למצות בקלייקלות בפניו-שה קצרה וחטופה מעת-לעת.

וכך זה אמנם קורה הפנייה הרכרנית" שלנו, אחרי תקופה קצרה בה מיצתה לפי עניית-דעתה את כל הטוב והמועיל שיש בכונס - מנפנפת אותו הדיחחלק מעל פניה.

מצב דומה לזה מתרחש בין בני-יוג, כאשר באחד

היום החל שינוי המשפט את שיווי-המשקל העדין שהתקיים ביניהם עדיפה. הוא חושף את בן-ההוגו למעב חרצ שישי בו מורכבות, סיבוכ וקושי. אפילו כשהשינוי שהתרחש הוא בהחלט לטובה, כך גם בין בני המי-נים. כאשר נחפזו היוצרות על-פיהן והמין החלש" הפך לחזק יותר, הוא מוצא את בני-המין החזק, "פראי האדם" לשעבר, שרורים במצוקה חריפה. יש להוכיח שמדובר כאן, כאמור, בהכללה רחבה ביותר, וכמוכן כמו בכל הכללה מן הסוג דרוח הוא, רבים הם היוצאים מן הכלל והשונים.

עלי-כל פנים, אלו מבין החוקות-החדשות, אלו שהינן כבר מרחיקות רואי, מבינות ודאי שאין כל טעם למא-בק שבין המינים. הן יודעות אפילו להעניק חסות לבני-המין-האמיתי" כיום. הן יוצרות תנאי-אקלים המאפשרים לו, למין החלש, לצמוח ולהתפתח. בחשבון סופי, הם גם מצליחות יותר בכשירם.

וכאן עולה בי מחשבה אטיקורטית: אין מה לעשות, שנראה שכאן תהליך הוא מעט יותר ארוך. פשוט צריך סבלנות, זה בהחלט יבוא. ■



איתי אברם - "חבר" הראשון של "חבר מאותו כוכב"

חבר מאותו כוכב

תחיל בשמונת יפתח האולם לקהל. ליד שולחנות עגולים ולצלי המוסיקה של מרקיז מקצועי תוכלו ליהנות מספל קפה ועונה הכלולים. כמובן, כמחיר הכרטיס או לחופין לעצמכם ארוחה ממשית במחיר מיוחד. אם מישוכם מעוניין להתארח על הבמה ולהציג את עצמו לפני העיניים והפנויות שבאולם ולי-אזני המאזינים שבבית - פרטים מלאים של הדרך לעשות זאת תקבלו בערב המופע במקום עצמו.

בשעה עשר בריוק אנו עוברים להשתתף בשירור חזי. אנשי חסיבת הנדסה של קול-ישראל בתל-אביב יאפשרו לכם לשמוע ולהשמע בשירור, ממש כאילו אתם יושבים בביתכם, כמובן בצירוף התרחן של כילוי ערב בתוך. לצד ההמנויות והראיונות הקבועים שבכל שבוע יערך הערב גם שעשועון מיוחד נושא-פרטים בתנויות שנואל ריון איש קול-ישראל, ובחצות עם סיום השירור יתחיל החלק השלישי של הערב. סמי-בתיקורים סוערת לכל הנוכחים באולם ואפשרות להדיק את הקשרים הראשונים שנוצרו בעת השירור.

ומי ותינוק הנחמד שמקטש לנו את הרשימה. אז זה פשוט מאור. וזו איתי אברם בן החמישה וחודשים ושבע, הבן הראשון שנוול למוטי ומילאב - הוג הראשון מבין אורחי "חבר מאותו כוכב" שנישא. את הוג המשיש, שהתחתן רק לפני שלושה שבועות, אי רית ואורי, תוכלו לפגוש הערב, על הבמה, במעורון הפנינאן שמלון הקאונטרי-קלאב בעת השירור חזי והמוכיל של "חבר מאותו כוכב".

להתראות ■

הכרזת אף האל

